

104 年度教育部性別平等教育讀物推薦手冊

前言.....	5
兒童讀物入選書目	7
大屁股女王	9
花木蘭	11
了不起的妳	13
不可思議的你！	15
我是美國女總統	17
各種各樣的家—家庭大書	19
男孩精.....	21
小威向前衝(二版).....	23
大人會相信我說的話嗎？	25
其實，我不想霸凌別人！	27
我被霸凌了，怎麼辦？	29
遇見霸凌，我要裝作沒看見嗎？.....	31
欺負別人一點也不好玩.....	33
我要大聲說不！	35
想跳芭蕾舞的女孩— 安娜·帕芙洛娃	37
海莉的蘋果— 海莉·塔布曼.....	39
跟歐姬芙一起去看世界— 喬琪亞·歐姬芙的故事.....	41
我做不到！為婦女爭取選舉權的以斯帖·墨里斯	43
媽媽做給你	45
四隻腳，兩隻鞋	47
洗不停的媽媽	49
國小守護童年 1— 盟盟的煩惱—性侵害與性騷擾	51
國小守護童年 3— 嘟嘟的恐懼—兒童虐待.....	53
國小守護童年 4— 奇奇的不安—目睹家暴兒.....	55

愛放屁的公主	57
奧莉薇—再見夢幻公主	59
特別的瑪利亞	61
我只有一個媽媽，但那樣就夠了！	63
為什麼你有兩個爸爸？	65
為什麼你有兩個媽媽？	67
愛織毛線的男孩	69
黑雪公主	71
朱家故事	72
我是男生(新版).....	75
生氣王子	77
愛哭公主	79
在足球比賽跳芭蕾的麥特	81
我是小爸爸	83
馬拉拉和伊克巴勒：世界上最勇敢的女孩和男孩	85
家庭森林	87

青少年讀物入選書目

花樣少女養成筆記 1：身體的變化	91
花樣少女養成筆記 2：其實你不懂我的心(心理的成長)	93
紙片少女	95
我愛她也愛他： 18 位雙性戀者的生命故事	97
聽不見的小翔	99
讓心中的女孩走出來 —我是曾愷芯	101
他身體裡的孤獨女孩	103
信心密碼	105
挺身而進	107
築夢飛翔-我的世界宇宙大	109
飢餓遊戲三部曲	111

分歧者套書	113
推拿	115
穿裙子的男孩	117
凡妮莎的妻子	119
擁有九頂假髮的女孩	121
非常關係	123
直說無妨-非常關係 2	125
向光前行	127
二十五朵玫瑰的祕密	129
調皮的鬼娃娃	131
愛是愛情的愛	133
戀愛課：戀人的五十道習題	135
小心輕放	137
羊孩子	139
我是傑克，霸凌終結者：安德魯·克萊門斯 13	141
人生的第一堂愛情課	143
赤裸少女	145
魔法麵包店	147
我的違章家庭 —28 個多元成家故事	149
一個家，一個故事：多元家庭物語	151
我的兩個媽	153
刺青媽媽 (二版)	155
亞當開始照鏡子 (國中組)	157
我是馬拉拉【青少年版】：一位因爭取教育而改變了世界的女孩	159
她們，和她們的希望故事	161
玻璃衣櫃：英國石油前執行長的出櫃告白與企業平權之路	163
背離親緣 (上)：那些與眾不同的孩子，他們的父母，以及他們尋找身分認同的故事	165

再見香格里拉藍：旅行教我的事	167
直男愛出櫃：簡直地獄！ 我的一年反恐同任務	169
附錄：入選讀物與國民中小學性別平等教育課程綱要能力指標概念架構對照表	173

前言

為了推廣性別平等教育、提升兒童及青少年閱讀風氣，教育部自 90 年始辦理「性別平等教育優良讀物 100」計畫，透過各界讀者的評語及心得，並經性別平等及文學專家學者審查後，成為教育部推薦之讀物。推薦計畫推動至 104 年，更針對新近性別平等教育讀物詳加檢視及彙整，期許帶給更多青少年觀念與知識的引導。

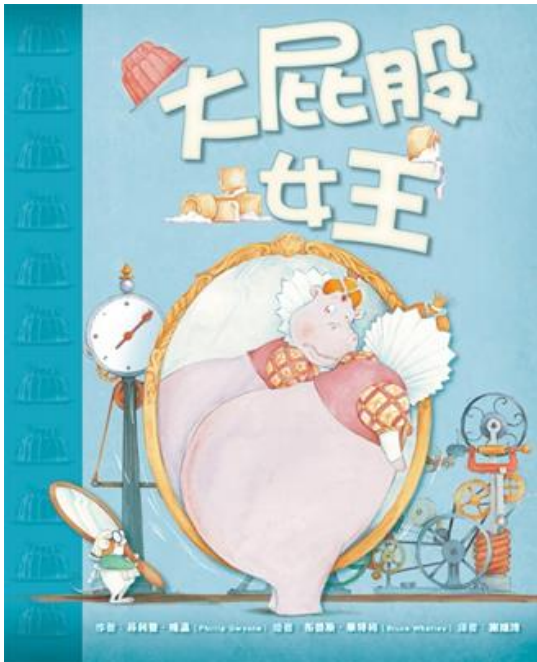
104 年度的讀物推薦計畫邀請了出版相關業者、性別平等教育團體、教師等推薦 99 年至 104 年 10 月 31 日期間出版發行的逾百本圖書，並匯集各方學者專家推薦意見進行書目審查，經初審、複審後選出青少年組 40 本、兒童組 40 本讀物，推薦給青少年與廣大讀者。

在兒童組的讀物評選過程中，臺北護理健康大學護理系林秋芬副教授表示，性別平等教育應從小開始做起，此次入選的讀物中有教育孩子認識人我分際，學習自我保護，為孩子的性平教育啟蒙。臺北護理健康大學嬰幼兒保育系的邱瓊惠助理教授也指出，有些討論性別議題的童書，強調觀念之餘卻失了童趣，能入選的繪本大多不失精美與藝術價值。

針對青少年組讀物評選，致理技術學院張義平講師指出，這次入選的書中有探討同志、家庭等議題，還有許多小說類別的書籍，其中也不乏探討愛情，陪伴青少年走過青澀歲月。而社團法人臺灣同志諮詢熱線協會陳怡茹也認為，此次入選讀物中有許多書將帶給青少年不同的視野，例如我跟你很不一樣，但了解彼此後，你能繼續接受我的不一樣。但是，政治大學幼兒教育研究所的張盈堃副教授也有感嘆，許多來自臺灣本土的故事並不多，也希望藉此呼籲出版社未來能多發掘屬於在地的故事。

本屆入選的讀物中，許多都有親子共學、師長帶領討論的設計，鼓勵青少年思考、討論。其實，從閱讀中延伸性別平等教育的討論案例，在我們的身邊俯拾皆是，例如每逢節日，家人朋友聚會，最常聽到的提問是：「什麼時候結婚？」或是聽到親戚家的小女孩剛上完機器人營回來，臉上流露出不可思議的表情...，許多人不知道自己習以為常的問候或刻板印象，可能牽扯另一個家庭的情感糾葛；甚至情人節來臨，當街頭巷尾的餐廳都在賣雙人套餐，我一個人可以去吃飯嗎？這些都是家長與師長們可以引導孩子在閱讀之外的延伸討論，落實性別平等教育，從小扎根。

兒童讀物入選書目



大屁股女王

The Queen with the Wobbly Bottom

作者	菲利普·格溫 (Phillip Gwynne)
繪者	布魯斯·華特利 (Bruce Whatley)
譯者	謝維玲
ISBN	9789575709815
出版社	臺灣東方出版社股份有限公司
出版日期	2013/03/01
建議售價	250 元
適讀年齡	10 歲以下
討論主題	■ 破除性別刻板印象 ■ 自我瞭解中的身體意象

內容摘要

從前從前有位女王，她美麗、聰明，又受到全國人民的愛戴，看似人人稱羨的女王，卻有個揮之不去、如影隨形的大煩惱－每當她扭腰擺臀時，她的大屁股就會像覆盆子果凍一樣搖來晃去。

女王會怎麼處理她的大屁股困擾呢？她積極展開行動，不恥下問，試圖解決這個問題，而不是選擇逃避，讓這樣的陰影和煩惱永遠留在她的心中。在過程中，女王勉為其難的擦抹味道難聞的保養品，百般忍耐著牙齒喀噠作響的不舒服，而且勤勞的運動，這些努力有的讓她得到好處：如：屁股不會長痘痘、身體的線條更美...等，有的則讓她的身體受損傷，如：牙齒鬆脫、膝蓋發軟...等，但是，重要的是她認真完成每一個「專家」給她的建議。每一次的失敗，都讓女王明白事情的棘手，於是，她也就願意提高獎金，以獲得解決問題的方案。

女王持續付出更多的努力，嘗試更多的方法，但是這些努力並沒有帶來實質上任何的幫助，這讓女王很挫折；好在有侍女的提醒和鼓勵，女王總算願意踏出一步，嘗試她以為不可能會成功的方法，就是每天閱讀詩人寫的詩。

過了三十天，讀完了三十首詩，女王的大屁股還是像覆盆子果凍一樣，晃來晃去。但是，她不在乎了！因為不管她的屁股有多大，她都是人民愛慕和敬重的女王！

內容導讀

人的體型大略分為高矮胖瘦，但是高瘦就一定是美？矮胖就一定是醜嗎？本書關切身體意

象，並傳達身體的多樣性，破除瘦就是美的迷思。書中闡述受人民愛戴的女王，每次照鏡子時看見自己的大屁股，便產生對自我身體意象的不滿，否定自己的一切。於是，女王決定以重金懸賞的方式，徵求所有可以幫女王解決大屁股的困擾。很多人前來皇宮試圖幫女王解決問題，女王也都認真地去嘗試這些方法，無論是擦乳液、運動或是塑身訓練，似乎都沒有效果。直到有一位詩人告訴她甚麼都不必做，只要每天閱讀一首詩。雖然女王一開始覺得這方法一點都不管用，但在侍女的提醒下，她還是照做了。

奇妙的是，每天都認真讀詩的女王，不但增加了知識，還得到了智慧、明辨事理，最後女王就不再在乎她的大屁股了。詩人的詩雖然沒有改變女王屁股的大小，但卻改變了女王的心，調整了女王的眼光，心改變了，眼光也就跟著改變了！女王決定好好地看待自己、接納自己，進而建立正確的價值觀和審美觀。事實上不管她的身體意象如何，在大家的心中都是非常棒的人。

透過女王的大屁股來刻畫性別刻板印象，以及女性自我身體意象的社會價值觀。不停地拿自己與他人比較或是打從內心的否定自己，這樣的想法只會讓女王更加地討厭自己的大屁股，但重點不是在於自己長得什麼樣子，重要的是有沒有接納自己。「接納完全的自己，才會有更好的自己」即是本書要傳達的意念，很值得讓幼兒閱讀，讓他們從小就建立肯定自己外表的正面價值觀。(春池文教記錄整理)



花木蘭

作者	陳秋帆/改寫
繪者	陳士侯
ISBN	9789863380849
出版社	臺灣東方出版社股份有限公司
出版日期	2015/07/01
建議售價	250 元
適讀年齡	10~12 歲
討論主題	■ 破除性別刻板印象 ■ 積極刻劃女性形象 ■ 性別的自我突破

內容摘要

古代傳統又保守的社會中，婦女所扮演的多半是結婚生子、操持家務的柔弱角色，但，也有突破性別框架，表現出智勇雙全英姿不凡的。

花木蘭是中國文學作品中一位代父從軍的巾幗英雄，故事就發生在北魏抗擊柔然的時間，花木蘭在碧玉年華的年紀因漠北番兵入侵，朝廷下令征兵，當時花木蘭會患有重病的父親也在征兵名單之中。

由於花木蘭中小愛讀兵書，並在父親的教導下習得一身好武藝，她不忍父親抱病出征，故自願女扮男裝，代父從軍，出征打仗，在漠北的軍旅生活中熬戰十餘年，最後並且生擒突厥王，創下功蹟，女中豪傑英勇的表現堪稱為中國文學史上的奇女子。

在以男性為主的世代，能喬扮男兒馳騁戰場的女子，無疑具備顛覆傳統的魄力，花木蘭能流傳世代受人頌揚，除了她代父從軍的孝心外，更在她無畏的勇氣，明知軍營都是男子她也不惜前往，明知戰場都是肉搏，她也不懼艱險。光是能夠突破世人對性別的制約這一點，便足以讓那個世代的女子揚眉吐氣；更何況她還完成使命凱旋歸鄉，怎不能鼓舞其他世代有雄心的女孩？

內容導讀

本書描寫代父從軍的花木蘭，積極刻劃女性形象。故事一開始描述到性別刻板印象，皇帝

為抵禦外敵，規定每戶派出一名男丁上戰場，花木蘭的父親年事已高，不適疆場，因此花木蘭必須女扮男裝，才能代父從軍。設身處地的想像一下花木蘭在軍中可能遭遇到的種種困難，就會發現能夠從軍十二年，需要多大的意志力，在生理狀態的限制下，女性從軍往往更比男性困難一些，因此做任何事都要更小心謹慎，以免被發現身分，但由於木蘭從小就愛讀兵書，更從父親身上學會一身好武藝，才能勝任有餘，顯見能力的充實與事前充分準備的重要，這也是歷朝歷代不斷稱頌傳唱的原因。

故事中將軍人的剛毅形象，與男生的陽剛角色期待，打破二者劃為等號的舊觀念，強調女子也能從事傳統以男性為主的工作，同時顯示男女共同完成任務的可行性與益處，最後的論功行賞也不受性別限制，充分表達兩性平權的觀念。

花木蘭不但天性孝順，代父出征，還會運用她的智慧，在戰場上勇敢殺敵，智勇雙全的表現值得學習，木蘭能夠積極的發揮自我，破除性別刻板印象，強調女子自強的精神。(春池文教記錄整理)



了不起的妳

Amazing Grace

作者	瑪莉·霍夫曼 (Mary Hoffman)
繪者	卡洛琳·賓區(Caroline Binch)
譯者	幸佳慧
ISBN	9789862114230
出版社	小魯文化事業股份有限公司
出版日期	2014/05/01
建議售價	280 元
適讀年齡	7~12 歲
討論主題	■ 尊重性別多元與差異 ■ 破除性別刻板印象 ■ 積極刻劃女性形象

內容摘要

葛莉絲是一個很愛故事的小女孩，不管這些故事是她聽來的、讀來的，或是從她腦袋裡編出來的，也不管這些故事是從書本、電視、電影或從阿嬤的舊回憶裡聽來的，葛莉絲就是很愛故事。每一次她聽完故事，或是有時候故事都還沒說完，葛莉絲就自己演起來了，而且她總是讓自己演最精彩的角色，不管這些角色的設定是男或是女，是冒險家或是森林王子，她都能樂在其中。但是，她最愛演的還是童話劇，雖然童話劇裡最搶眼的角色都是男生，但葛莉絲才不管，她還是演得很開心。

有一天，學校老師說，他們要演小飛俠彼得潘的戲，葛莉絲毫不猶豫地舉手告訴老師，說她想要演彼得潘，但旁邊的小朋友告訴葛莉絲，你不能演彼得，因為那是男生的名字，葛莉絲沒有放棄，她的手還是舉著。於是，老師決定辦一場試鏡會來徵選演員。下午，葛莉絲相當沮喪地回到家，媽媽趕緊關心她，她難過地告訴媽媽：同學說我是女生不能當彼得潘，媽媽告訴葛莉絲，其實，彼得潘一直都是女生演的。阿嬤在旁聽到也連忙鼓勵葛莉絲，只要下定決心做想做的事，一定可以辦得到！

星期一班上舉辦了試鏡會，老師讓全班票選戲裡的角色，葛莉絲自信滿滿地表演身為彼得潘角色該做的動作，也記得所有的台詞。結果，所有的同學都把票投給了她。後來這場戲劇表演得相當成功，葛莉絲把彼得潘演的活靈活現，阿嬤說：「只要葛莉絲下定決心，任何想做的事，都一定能辦得到！」

內容導讀

此書具有種族和性別平等的議題。一開始透過葛莉絲喜歡的故事書中，她最喜歡的角色幾乎都是男性，間接帶出以往歷史中傑出的角色多半為男性居多，且依循主流文化的社會框架來編寫歷史。

有一天，從學校的試鏡會中，葛莉絲積極地爭取飾演男性的角色，本來相當有自信的她，卻因為同學說出「你又不是男生，怎麼演彼得潘？」「你是黑人，怎麼演彼得潘？」在言語間的影響下，即使能力與性別、膚色無關，但這樣的偏見與歧視帶來的否定，對葛莉絲還是造成了傷害，讓葛莉絲難過不已。此刻藉由葛莉絲的媽媽和奶奶的出場，葛莉絲的媽媽對於種族與性別歧視特別敏感，生氣的情緒代表著社會的成見對於她的影響。這時溫柔的奶奶適時地介入，親自帶著葛莉絲去了解真實的案例，欣賞一個不因膚色關係而一樣在舞台上發光發熱的芭蕾舞，引導了葛莉絲產生勇氣與自信進一步嘗試與挑戰。最後也因葛莉絲平日的投入與練習，順利地得到了小飛俠的角色，也獲得同學的肯定。更證明了當能力被肯定時，性別與種族已不再是限制。

本書處理性別刻板印象與種族議題，破除男性主動/女性被動的二分，故事主角葛利絲，為了追求自己夢寐以求的彼得潘角色，而努力朝目標前進的故事，積極刻劃了女性如何實現自我。畫風細緻地呈現，具有藝術的價值。但建議師生要共同討論，如此才能更深入理解性別偏見無所不在。

書名特別用了「妳」這個字，強調女生的「妳」，希望讀者在品味這本書時，也能細細體會書中主角的媽媽和奶奶，分別各用了什麼樣的方法激勵小女孩突破社會的成見，發出自己的光亮。並以這樣簡單的故事說明：只要下定決心，任何事一定辦得到，包括突破性別與種族的刻板印象，愛演戲的黑人小女孩，也可以演好男性白人彼得潘的角色。藉由此書鼓勵孩子們不該再有種族差異（尤其是膚色）的成見和性別刻板印象，才能使自己的光芒綻放得更加美麗！（春池文教記錄整理）



不可思議的你！

Amazing You !

作者	蓋兒·薩姿 (Gail Saltz)
繪者	林恩·克拉瓦 (Lynne Cravath)
譯者	林盈蕙、胡光能
ISBN	9789862111826
出版社	小魯文化事業股份有限公司
出版日期	2010/11/01
建議售價	280 元
適讀年齡	12 歲以下
討論主題	■ 探討性別的身心發展

內容摘要

仔細地看一看鏡子的自己，你看到了什麼？頭？手臂？腳掌？腿？還有腳丫？你身體的這些部位，是大家都可以看得到的。每次你擁抱媽媽、騎腳踏車，或是吃點心的時候，你都會用到它們。但是其他的部位呢？那些別人看不到，只有你可以看到的部位，它們是做什麼用的？

我們把那些部位叫做「隱私部位」因為它們總是隱藏在你的衣服或是內衣褲底下。它們是你的一部分，而且它們很特別。很多人都會給自己的隱私部位取特別的名字，不過，認識一下它們真正的名稱也很不錯喔！

你可以對自己的身體感到很驕傲。你對自己的隱私部位認識得越多，對自己的感覺就會越好。所以再看一看研究鏡子裡的自己吧！你看到了什麼？不可思議的你！

內容導讀

本書用很直接的方式談自己的身體，探討性別的成長與發展，介紹男女的生理性別發展，家長與教師可利用本書讓幼兒學習認識自己的身體。本書也教導兒童尊重不同性別的身體觀。從孩子的好奇開始，讓兒童認識身體的成長，**配合圖示讓孩子辨識男女生理的差異，應用國際通用的生殖器官解剖學名稱呼如：子宮、卵巢、陰道、陰唇、卵子、睪丸、陰莖、陰囊、精子**，讓孩子對自己的生殖器官感到自在。提供不錯的正確性知識。

小孩在非常小的年紀就開始對性產生好奇心，因此小孩對隱私部位感興趣是極其正常的。他們會一直問問題，也是正常的。如果你覺得這些關於性的對話讓你很不自在，別忘了，你一

點也不孤單。你可以掌握一個關鍵，就是保持開放與坦誠的態度。當孩子開始問問題的時候，家長應該把握這個機會，讓自己成為性知識的主要提供者。

父母親會將許多想法傳遞給孩子，其中包括了對性所持的態度。孩子將來能否用健康的心態來看待性這回事，端視家長是否為他們做好了準備，也就是說，家長應該幫助孩子，不要對自己的身體感到羞恥。如果你的父母親認為性是骯髒且羞恥的，那麼你也可能在不經意的情況下，將同樣的想法再傳給你的孩子。當你不願意給孩子的生殖器官一個稱呼時，你很可能就傳遞了這樣的一種羞恥感。諸如「下面、那邊」、「那個地方」等用詞，似乎就是在說，光是喊出隱私部位的名稱就令人尷尬萬分、難堪不已。應該要幫助你的孩子喜歡自己的身體，但同時也要告訴他們，不可以讓其他人隨意觸碰。孩子是自己身體的主人，他們有說「不！」的權利。

學齡前的幼兒（一歲至六歲）會注意到懷孕的婦女，也會想知道嬰兒是從哪裡來的。他們大部分都還沒準備好可以接受性交的概念，也不需要這麼早知道。他們想了解的只是：寶寶是在你身體的哪個地方長大的，以及寶寶是怎麼樣出來的。不要編那種被閃電擊中或什麼神祕事件的故事，要對你的孩子坦誠——如果你編了一個故事，之後又必須推翻自己的說法，這只會破壞孩子對你的信任感。

另一方面，應該依照孩子個別年齡和成熟度的不同，給予切合他們理解能力的資訊就好。爸爸的精子和媽媽的卵子互相結合，這樣的說法，基本上就足以幫助孩子去了解寶寶是怎麼開始成長的。

這本書能提供一個自在的平臺，以此為基礎，可以和孩子有更深度的討論。相信他們會繼續一直問問題。越了解自己的孩子，就越能夠有充足的準備來回答他們的問題，也越有能力引導他們走過即將來臨的各種奇妙變化。(春池文教記錄整理)

我是美國女總統

Madam President



作者	藍·史密斯 (Lane Smith)
繪者	藍·史密斯 (Lane Smith)
譯者	林盈蕙
ISBN	9789862112236
出版社	小魯文化事業股份有限公司
出版日期	2011/11/01
建議售價	280 元
適讀年齡	10 歲以下
入選原因	■ 闡釋性別平等觀念 ■ 破除性別刻板印象 ■ 積極刻劃女性形象

內容摘要

身為一個總統必須肩負許多職責。凱蒂開始幻想自己當女總統的生活：下達行政命令、要瀏覽每日簡報、要核准午餐吃些什麼、要和大家拍照、要親小寶寶、要幫打架的貓狗談和約、參加公祭，除此之外總統還必須挑選能幹的首長，國務卿、財政部長、農業部長、內政部長、國防部長……睡午覺部長、足球部長……總統非常重要，因為總統是人民精神領袖、三軍統帥、大無畏的領導人、最高統治者、國家元首，總統正是全天底下最重要的人！

總統必須隨時隨地受到嚴密的保護，也必須處事圓滑，具備外交謀略。而且，總統出場時都會有自己專屬的主題曲；總統享有額外的特權，一句話：否決！總統必須大方得體地應付記者招待會：「這是最高機密」、「這完全是捕風捉影的假設，我不會作出任何回應」。

即使一日將盡，總統的工作仍未結束。當有災難時，總統要保持冷靜，也必須以身作則，凱蒂還是得收拾自己的房間。

「自由多尼亞公國的大使來了？」可以讓她去見副總統，因為，有時候總統也是會累癱的。

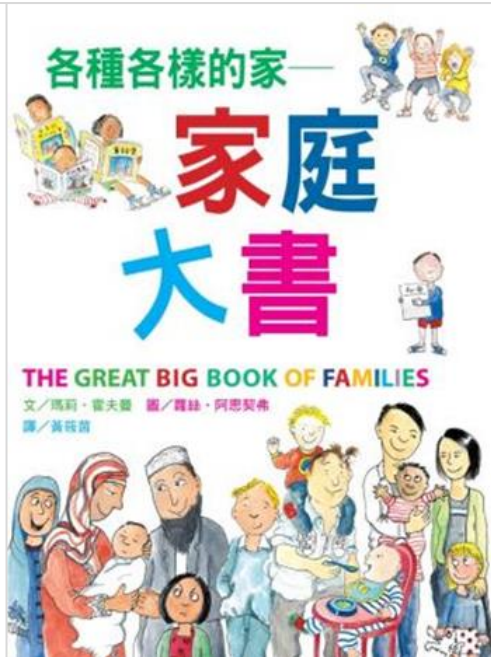
內容導讀

《我是美國女總統》是一本有趣的童書，作者為美國知名的插畫家與兒童圖畫書作家，他的作品都富有實驗與遊戲精神。這本書透過圖畫及文字的差異表現，呈現出一種新的結合。若只看圖畫，可看見一位小女孩平常的日常生活，例如上學、吃飯或收拾玩具，而只看文字卻又

帶著嚴肅的話語告訴讀者，總統有哪些事務要處理及做決定，甚至是否決的部分。但本書將文字和圖畫這兩者結合為一時，卻可以讓人充滿著無限的想像，增加童書的趣味性。

此書將一位偉大的總統每天需要處理的公事及做決定，帶入讀者進入一位小女孩的日常生活中，藉此讓小朋友能更進一步的認識總統的職務，讓他們學習到總統必須以身作則，也表示她得收拾自己的房間的道理，更能進一步的教導小朋友正確的觀念。書名雖看似嚴肅，但內容卻帶著輕鬆幽默的俏皮風格，適合給幼兒園大班與低年級的小朋友們輕鬆地學習，讓小朋友們多了解及思考總統的權利及義務。也可透過本書帶領小朋友比較美國和臺灣的政治體系有什麼相似和不同之處，或是讓小朋友討論，如果自己是臺灣的總統，那總統的一天又會是如何呢？

本書中有兩個大突破，除了用非常生活化的方式介紹總統的工作，另外一個則是破除總統是男性的刻板印象，並強調女性可以勝任，表示政治界裡女人也能有一席之地，積極刻劃出女性形象。(春池文教紀錄整理)



各種各樣的家—家庭大書

The Great Big Book of Families

作者	瑪莉·霍夫曼 (Mary Hoffman)
繪者	蘿絲·阿思契弗 (Ros Asquith)
譯者	黃筱茵
ISBN	9789866310713
出版社	維京國際股份有限公司
出版日期	2012/04/01
建議售價	280 元
適讀年齡	12 歲以下
討論主題	■ 尊重性別多元與差異

內容摘要

以前書裡大部分的家庭，看起來都像這個樣子：一個爸爸、一個媽媽、一個小男孩、一個小女孩、一隻狗，還有一隻貓。可是在真實生活裡，家庭可能以各式各樣的型態出現，也可能有大有小。這本書裡有很多家庭，每個家庭都用不同的方式生活著。或許，你可以在這些家庭中，找到一個很像你家的家庭？

每個家庭有不同的樣子，例如：很多孩子跟他們的爸爸媽媽住在一起、有些人有很多兄弟姐妹、有些小家庭住在大大的屋子裡、大部分的小孩都會去學校上學，但也有有一些小孩不肯上學。在假期時，有些家庭會到充滿異國風味的地方渡假，但不是所有的家庭都負擔得起度假的費用。可是大部分的人都有一些時間可以不用工作。就算只是周末待在家裡，也算是一個小小的假期。

你有沒有嘗試製作過家庭樹呢？有時候你不必追溯很遠，就能發現某些家族成員來自其他國家。如果你的爸爸或媽媽和一個新的夥伴住在一起，你可能就得在家庭樹上畫一個全新的枝桠。所以家庭可以很大、很小、快樂、悲傷、富有、貧困、吵鬧、安靜、怒氣沖沖、溫和平靜、為事事煩心或隨遇而安。大部分的家庭都在某些時間經歷了以上全部的情形。那你的家庭是哪一種情況呢？

內容導讀

有關家庭的各種面向，這本書將家庭分類了幾個層面：家庭成員的組成、住所、學校、工作、假期、食物、衣服、節慶、交通運輸、感覺，在每一個類別中以文字來敘述每個家庭都有著各種不同的狀況，也透過圖解各式各樣家庭的日常生活，是一本豐富又多元的家庭書籍。

家庭裡的成員為構成家庭的最基本要素，從以前三代同堂的傳統家庭，到現今社會常見的單親家庭、寄養家庭、繼親家庭、外配家庭...等，家庭的形式越來越多元化，家庭中的成員扮演的角色也越來越不同，不一定是爸爸上班，媽媽在家帶小孩，也有可能會有爸爸在家帶小孩，媽媽在外工作的情況，而我們應尊重這樣的多元角色，並告訴孩子們必須跳脫以往的傳統觀念及單一家庭的既定印象，更要包容社會的多元文化，認同「為什麼別人跟我們家不一樣」來產生同理心，甚至有機會可以進一步關懷那些和自己不一樣的小朋友。

本書相當適合給幼兒園的小朋友閱讀，老師可以利用本書讓小朋友介紹自己的家庭型態與日常生活做些什麼，進而分享交流，並透過每一位小朋友的分享，幫助他們相互理解，認識不同的家庭形式和相處模式。書的最後更透過「家庭樹」與讀者產生互動，鼓勵讀者也可以創作出屬於自己的一棵家庭樹。

雖然家庭的型態和功能隨著時代不斷地在改變，但家庭唯一不變的，全都是因為「愛」才會成為一個完整的家庭。家人之間不管遇到什麼酸甜苦辣，有喜有悲，只要能一起度過難關，互相扶持與鼓勵，都是最棒的家人！(春池文教記錄整理)



男孩精

作者	呂嘉萍
繪者	呂嘉萍
ISBN	9789570844412
出版社	聯經出版公司
出版日期	2014/08/15
建議售價	220 元
適讀年齡	10~12 歲
討論主題	■ 討論性別身心發展

內容摘要

我是男生，每個人的身材不一樣，長相不一樣，小鳥也長得不一樣。而我的小鳥和我一樣正在長大，他變得精力旺盛，常常會自己站起來，偶爾還會「尿床」(夢遺)。洗褲子的時候暗暗的高興著：我有精子了！我是男人了！這可是我將來傳宗接代的寶貝，我得好好認識它。書上說，精子長得好像小蝌蚪，大約只有 0.05 公厘，難怪我看不到它。每次射出的精液裡，大約有一億二千萬隻以上的精子，大約 3cc 左右，它可以在女生的身體存活三天，去尋找情投意合的卵子，可是最後只有一隻精子可以和卵子結合，生出小寶寶。

除了這些別人看不到的鳥事以外，其實我更在意的是痘痘，希望痘痘可以趕快消失，這樣我才「有臉」去找小美，把情書拿給她。雖然我上課的時候常常精神恍惚，但是一離開教室，我就會變得精力過人，我會打籃球也會溜滑板，小美一定會喜歡！我認為男生一定要有肌肉，看起來才夠 MAN。我希望可以長得很高，至少要比女生高，這樣才帥！

小美終於回信了！她不願意當我的女朋友，她說因為我的情書裡錯字太多，實在是太丟臉了！我想，除了繼續耍帥，我還要多看點書充實自己的內涵才行。。

內容導讀

男生與女生有很大的差異，特別是身體的外觀。隨著身體的變化，在成長過程中，有許多事情必須讓孩子理解。這本書，是男生親密的好夥伴，想問不敢問或不知該問誰、不方便也不輕易向別人吐露的一些心底話，有秘密、有喜悅，這本書絕對能幫助成長中的青少年健康快樂的長大，讓每個人對自己有更深一層的了解、認同和接受。

本書以畫為主，以文字為輔，用詼諧輕鬆的方式來探討身心發展議題、青春期的身體變

化，藉由身體上明顯的性別特徵，以每個男孩都有不同的「小鳥」開頭引導，並透過作者幽默的將男孩的成長重要里程碑，尤其是青春期荷爾蒙分泌旺盛的小男孩的小小技倆，在圖畫和對話中戲而不謔，也讓人讀來不會臉紅心跳或害羞不已，在性別教育議題的書籍中，是非常難得的呈現方式。

從人的外觀差異去說明男性生殖器外觀差異的合理性，可以給孩子容易理解和接受自己與別人的不同。同時透過男孩成長過程可能發生的困擾事件，給予正向的回應，並指引孩子那是長大，成為男人的過程。最後提出對男生性別角色的期待，也提供了導讀者帶討論的性別議題。整本書以生活化的方式討論青春期男孩的身心理改變，適合給高年級即將面對青春期變化的學生閱讀。
(春池文教記錄整理)

小威向前衝(二版)

Where Willy Went



作者	尼可拉斯·艾倫 (Nicholas Allan)
繪者	尼可拉斯·艾倫 (Nicholas Allan)
譯者	黃筱茵
ISBN	9789866310225
出版社	維京國際股份有限公司
出版日期	2010/09/01
建議售價	280 元
適讀年齡	7~12 歲
討論主題	■ 探討性別的身心發展

內容摘要

小威是個小精子，他和三億個朋友一同住在伯朗先生的身體裡。小威的數學不好，但卻是個游泳健將。眼看游泳冠軍賽的日子越來越近，小威每天都認真的練習，他知道他一定要游得飛快，才能贏得最後的大獎——一顆美麗的卵子，這一天終於到了，當伯朗先生和伯朗太太親密的在一起時就是比賽的開始了...

出發前老師發給了每個小精子一副蛙鏡、一個號碼牌和兩張地圖，一號地圖是伯朗先生的身體地圖，二號地圖是伯朗太太身體的，老師一聲令下，小威用盡全力的往前衝，不愧是游泳高手，小威奮力的到達終點拿到了第一名，眼看著禮物愈來愈近了，正當小威開雙臂要將卵子緊緊擁抱時，神奇的是，小威....竟然消失了，而伯朗太太的身體裡也發生了一件既神奇又美好的事。

原本只是小小的卵子一天天慢慢長大了，長得比伯朗太太的肚子還大，直到，一個小寶寶誕生了，是個可愛的小女生，伯朗先生和伯朗太太幫她取名叫小愛，但奇怪的是消失的小威到哪去了，沒有人知道，只知道小愛一樣是數學不好的游泳高手唷。

內容導讀

這是介紹受孕過程和寶寶誕生的一本書，可幫助兒童認識人的由來。

性教育在國小、國中的健康教育課程裡是教師經常煩惱的課題，對於心智年齡尚未完全成熟的學生，授課內容需要掌握得宜，太深或過淺都容易使學生誤解甚至扭曲其意涵。透過性別平等教育課程的實施，除了教導學生身體變化的知識、對友情、愛情及婚前性行為的認識、身體自主的觀念及預防性侵害的發生之外，也能做到消除性別角色刻板印象，提升對異性的尊

重，對開始了解自己身體構造的中低年級學生以及即將邁入青春期的年級學生，這無疑是個重要的健康教育。

本書值得推薦的原因在於，內文探討性別的身心發展議題，但作者巧妙的寫作手法，沒有特地介紹生殖器官，而是直截了當地以精子為主角，如何與卵子相遇，造就生命，並提及遺傳的概念。故事以擬人化的方式，正面健康地描述精子與卵子的相遇過程：主角精子小威是個游泳健將，參加游泳比賽，最後獲得大獎；一顆美麗的卵子，最後將精卵結合後形成嬰兒的過程加以延伸，再以幽默的筆法，前後呼應做結尾。

故事富有童趣，作者的畫風洗鍊流暢，文字幽默風趣，對傳統主題的顛覆，處理得恰到好處。(春池文教記錄整理)

大人會相信我說的話嗎？

A secret safe to tell

作者	娜歐米·杭特 (Naomi Hunter)
繪者	凱倫·伊拉斯瑪斯 (Karen Erasmus)
譯者	謝靜雯
ISBN	9789865925642
出版社	大穎文化
出版日期	2015/03/10
建議售價	300 元
適讀年齡	12 歲以下
討論主題	■ 性別互動、性與愛 ■ 性與權力中的性騷擾與性侵害防治



內容摘要

女孩說她有一個大人朋友，這個朋友會陪她玩，他讓她覺得自己很特別。這個朋友還會親她，跟她說親幾下沒關係。這個大人朋友說她是乖女生，她會是個完美的女孩.....，這些讚美讓小女孩好開心，她好喜歡聽他那樣說。

可是，小女孩開始有了煩惱，這個大人朋友會對他摸來摸去、他玩的小遊戲，會讓她害怕、讓她感到不安，而且讓她的身體感到很不舒服。她想跟別人訴苦，但大人朋友跟小女孩說，如果她告訴別人，她就會惹來天大的麻煩；如果大家知道她做了什麼事，她會惹得好多不高興，大家也會討厭你，而且沒有人會相信她說的話.....，小女孩開始睡不著、做惡夢，她好想告訴別人發生在她身上的事，可是她不敢，她也深深以為根本沒有人會相信她說的話。

小女孩終於忍不住的對這空氣講出了她的恐懼，這時小女孩遇見了 " 她 "，她相信小女孩的話、並且輕輕地抱住她。她讓小女孩重拾快樂，讓她的世界變回了彩色，終於她的夢魘被打破了。

內容導讀

本書探討性與權力中的性騷擾與性侵害防治。故事主角是一個沒有自信的小女孩，有一位男性成人好朋友，她為了維繫友誼，反而變成對方性騷擾的對象。成人好朋友不准女孩告訴別人，否則會為她惹來麻煩，女孩承受極大的壓力，最後透過自我覺知，產生勇氣和信心，並開口說出祕密，也找到願意相信她的人，讓她終於可以自由地生活。

沒有人可以放任一個孩子受到性侵或虐待，讓孩子承受這樣的痛苦。保護孩子最重要的人是

父母和學校裡的老師。大人不只要在生活中教導孩子保護自己的方法，告訴孩子什麼樣的碰觸是適當的，只要自己不喜歡或是感到不舒服，都可以拒絕、明確的告訴對方你不喜歡，還有，父母老師平常就要成為孩子能夠信任的人，這樣當孩子遇到困難時，他才會願意告訴大人，保護孩子，也培養孩子保護自己的能力。

小孩子是弱勢的一群，孩子很容易因為大人的威嚇而害怕，他們沒有足夠的力量去保護自己，即使知道大人做的事是不對的，但是他們仍然沒有勇氣揭發大人的惡行。許多大人也時常認為小孩子愛說謊，說出來反而遭來一頓打或責罵。所以當小孩面對威脅時，他們無法自己處理，也不敢講出來。這樣的情況，不僅無助於親子關係，更只會讓事情惡化。因此大人們更應該多多關心孩子們的心理，建立與孩子的溝通管道，成為孩子能夠信任的人，不要一昧地否定他們的想法，要培養他們求救的能力，告訴孩子，如果有人對他/她毛手毛腳、傷害到他/她，一定要把事情說出來，而父母老師理應成為孩子能夠信任的人，這樣當孩子遇到困難時，才會願意求助。(春池文教記錄整理)

其實，我不想霸凌別人！

TOUGH!



作者	艾琳·法蘭科 (Erin Frankel)
繪者	寶拉·希菲 (Paula Heaphy)
譯者	孔繁璐
ISBN	9789865925437
出版社	大穎文化
出版日期	2014/06/12
建議售價	290 元
適讀年齡	7~12 歲
討論主題	■ 身體自由 ■ 校園霸凌

內容摘要

珊姆是個喜歡彈吉他的女孩。但是她有個喜歡欺負她、嘲笑她的哥哥。哥哥的對待，讓珊姆以為人就該狠一點、堅強一點，才能經得起別人的玩笑傷害。為了受尊重，擁有掌控權，珊姆把哥哥對待她的方式反過來用在其他同學和露意莎身上。在學校，大家都要照她的方式玩，所有事情都是她說了算，不容許有人反對。

相較於珊姆，露意莎是個個性溫和、功課好、擁有許多朋友、深受父母疼愛的女孩。但這一切美好在珊姆眼裡是不可接受的。於是她毫不留情的批評露意莎，總是說她「好奇怪！」把她當成怪咖。

不過，有一天，大家開始不照著珊姆的規矩做事，還主動告知老師她欺負同學的事。老師問她：「妳覺得露意莎看到這個心裡會怎麼想？」、「珊姆，為什麼妳對別人這麼刻薄呢？妳想要和我談談嗎？儘管珊姆一副不在意、不關她事的樣子，但老師的話讓她開始思考：傷心到底是什麼感覺？害怕到底是什麼感覺？關心別人，又是怎樣的感覺？我真的很刻薄嗎？老師的話提醒了她這件事應該適可而止，她其實不用欺負同學的。

內容導讀

本書很難得以霸凌者作為主角，從霸凌者的角度，探討常常會不經意排擠或攻擊其他同學的霸凌行為，披露其內心想法，以及霸凌別人所得到的「非暴力」懲罰，並且說明霸凌者可能的改變。

孩子有霸凌行為一定是有原因的，但不單純全是家庭造成的，學校、整體大環境都可能影響孩子。故事中，老師正視學生的反應，實際了解珊姆霸凌的行為，並以溫和的話語提醒珊姆霸凌是不對的行為，而這樣溫和的作法對強勢的珊姆反而起了作用，讓她去思考自己的行為對他人和自己所帶來的傷害。而同學們勇於挺身而出為受害同學說話，也是阻止珊姆繼續欺負同學非常重要的原因。

處理霸凌問題，最終目的是霸凌者不再霸凌別人，而這也才是被霸凌者想要的。但以暴制暴、記過嚴懲並不是最好的方法，書中老師正視學生霸凌的行為，沒有責罵，而是以溫和的話語提醒其行為的不正確，讓霸凌學生開始反省自己的作為，而同學們挺身而出幫助受害同學，也是遏制霸凌行為的重要原因。

書末附有加害者及受害者的小記，各自描述了改變後所學到的體會，好比如加害者珊姆就體會到要是不改變自己的行為，可能變成繼續傷害自己和別人，也警醒到友善的人際關係也是一種很酷的表現，被害者露意沙展現對自我的肯定，並且能以包容的態度看待加害者的表現，另外，在珊姆身邊的朋友潔拉更發覺到隱忍被霸凌等同於霸凌者一樣，於是便對露意沙伸出援手，同時也體會到終止霸凌是所有人的責任。

本書從個人心理、家庭、學校和社會面看到各種霸凌的行為原因，可以讓小朋友討論面對霸凌者時要如何處理，書後同時也提供家長與老師協助霸凌的小孩輔導的方式，建議師長陪讀此書，帶領幼兒反省自己的行為，可以得到更好的效果。（春池文教記錄整理）

我被霸凌了，怎麼辦？



Weird!

作者 艾琳·法蘭科 (Erin Frankel)

繪者 寶拉·希菲 (Paula Heaphy)

譯者 孔繁璐

ISBN 9789865925420

出版社 大穎文化

出版日期 2014/06/12

建議售價 290 元

適讀年齡 7~12 歲

討論主題 ■ 校園霸凌

內容摘要

露意莎說不管她做什麼事，班上的同學珊姆總是說她「好奇怪！」

上課時她舉手回答問題，珊姆說她好奇怪；午餐時，她說笑話給同學們聽，珊姆說她好奇怪；媽媽到學校來接她的時候，她開心的親了媽媽一下，珊姆說她好奇怪；爸爸到學校接她時，她用西班牙語跟爸爸說話，珊姆說她好奇怪；她穿著自己最喜歡的點點靴，珊姆說她好奇怪.....為了不讓自己當個怪咖，露意莎不斷改變自己，放棄她喜歡的東西、她想做的事。原本以為只要自己不再做珊姆眼中奇怪的事，珊姆就不會再叫她怪咖了。但是當露意莎變得都不像自己了，珊姆還是沒有變。

珊姆的惡意行為讓露意莎好難過。她不知道該和誰談談這件事？又該說些什麼呢？甚至懷疑自己到底做錯了什麼，才要接受這樣的懲罰？

最後，她終於告訴了媽媽這件事。媽媽告訴她：「露意莎，這不是妳的錯。妳原來那個樣子很棒啊！」有了媽媽的支持，露意莎才慢慢恢復了自信。之後，在學校，本來被珊姆強迫來欺負她的潔拉向她示出善意，老師、威爾也對她表示支持的心意。這時，露意莎決定要做回原來的自己，穿她喜歡的點點靴、講笑話給同學聽、上課時舉手回答問題.....她不再把自己隱藏起來。

露意莎說：「一次又一次，我愈是不在乎珊姆說什麼，我就真的愈來愈不在乎她說的話。而當她愈覺得我不在乎她說的話，她就愈不會找我的麻煩。」露意莎決定不讓任何人奪走那些讓自己與眾不同的特質，成為一個學會正向思考的人。

內容導讀

本書是從被霸凌者的角度來談論自己如何被同學霸凌的心情，以及她如何讓自己不再被霸凌的故事。露意莎一開始認為被霸凌，是因為自己不夠好，是自己的問題，其實這在被霸凌的孩子中很常見，他們會認為錯在自己身上，失去了自信，因此也不敢求助，也不知道怎麼求助，最後都是選擇自己默默承受。而且，當被霸凌者越來越沒有自信的時候，霸凌者的霸凌行為將會越來越嚴重，形成一種惡性循環的因果關係。但是，該如何制止霸凌行為呢？

《我被霸凌了，怎麼辦？》中，露意莎不論她做甚麼事情，都被同學用放大鏡檢視，導致露意莎開始懷疑自己，且變得不喜歡自己，更不知道為什麼自己會變成這樣？當露意莎決定告訴媽媽後，加上受到媽媽的鼓勵，露意莎決定做個改變，她逐漸走出陰霾，學習不理會他人的眼光，努力增加自信心，勇敢做自己。

校園霸凌是近來學校所重視與關注的話題，提早察覺霸凌的行為，同時細心的去瞭解被霸凌同學的處境，用行動去表示愛與關懷，不可忽視、冷漠看待霸凌行為，是可以有效且及時的防止事件的發生，同時在心理上被害者容易會產生沒有自信及自我否定，之後霸凌的情形又更加變本加厲，解決辦法除了增加被霸凌者的自信心外，也需要透過家長及老師在旁的輔導及鼓勵，幫助孩子在思考和行為上做一些簡單的改變，就可以增加他們的自信心，同時扭轉霸凌事件的結果。

若孩子遇到同儕的霸凌時該如何協助，以及發展自信心，老師或家長可以運用此書跟孩子分享，以及討論遇到霸凌時如何解決，避免霸凌的情形再度發生。(春池文教記錄整理)

遇見霸凌，我要裝作沒看見嗎？

DARE !



作者 艾琳·法蘭科 (Erin Frankel)

繪者 寶拉·希菲 (Paula Heaphy)

譯者 孔繁璐

ISBN 9789865925444

出版社 大穎文化

出版日期 2014/06/12

建議售價 290 元

適讀年齡 7~12 歲

討論主題 ■ 校園霸凌

內容摘要

潔拉說她好害怕。在學校中珊姆是一個很強勢霸道的人，去年珊姆一直找她麻煩。她沒有反抗，因為她不敢。也沒有人挺身而出，幫她說話，沒有人有這個勇氣。因為，他們之前也被霸凌過。

後來某一天，珊姆突然轉移目標，開始找露意莎的麻煩。潔拉鬆了一口氣，因為她不再是那個被欺負的人了。她為露意莎感到難過，卻也慶幸自己逃過了一劫。雖然潔拉一直試著想要避開珊姆，但是珊姆每天都要跟她說露意莎的不是，甚至還拉她一起加入霸凌。

潔拉不想這麼做，但她又害怕珊姆會再次欺負她，只好硬著頭皮照珊姆說的做。潔拉還記得以前她被欺負時，沒有人敢站出來幫她說話是什麼感覺。她從來沒有想過自己竟然能置身事外，成了霸凌事件的旁觀者。但是這麼做，她反而覺得更孤單、更難過。潔拉知道珊姆看得出來她很害怕，所以總是對她口出惡言。雖然她很想站在露意莎那邊，但是她實在是太怕珊姆了。

潔拉的內心不斷的在和自己掙扎，滿腦子都是「要是.....珊姆會.....」但潔拉想還有什麼會比成天被恐懼包圍更糟的呢？自己已經失去太多了：「我的風格？」、「我喜歡的星星？」、「我的笑聲？」、「我的自信心？」、「我的勇氣？」、「我那顆善良的心？」當她決定為露意莎站出來，她發現爸爸、同學威爾、老師其實也都願意為他人挺身而出，她並不孤單。潔拉發現要是大家能團結起來，就可以一起努力，讓事情變得更好。

內容導讀

只要我不被欺負就好，那是別人的事？真是這樣嗎？惡勢力的確讓人害怕，但如果每個人都

袖手旁觀，惡勢力將會壯大，有一天，將會有更多人遭殃。孩子之間的霸凌最先發現的往往是孩子，如果我們能鼓勵孩子，讓他們有勇氣，並給孩子一個安全告知大人的方法，就能阻止霸凌事件發生。霸凌者和被霸凌者，都需要旁觀者伸出援手。

本書從旁觀者的角度來討論霸凌，如何從袖手旁觀、看著同學被欺負的心情，以及自己後來又是如何為他人挺身而出、對抗霸凌。主角本是霸凌的受害者，後來成為旁觀者，當她能置身事外時，反而覺得更孤單、更難過，所幸後來找到了解決困境的方法，也同時幫助加害人與被害人，教師或家長可以充分運用此書跟學生討論遇到別人被霸凌時，可以怎麼做。(春池文教記錄整理)



欺負別人一點也不好玩

Rood, of waarom pesten niet grappig is

作者	里約翰·金德 (Jan De Kinde)
繪者	里約翰·金德 (Jan De Kinde)
譯者	林珊如
ISBN	9789865925390
出版社	大穎文化
出版日期	2014/04/10
建議售價	290 元
適讀年齡	7~12 歲
討論主題	■ 破除性別刻板印象 ■ 同儕霸凌

內容摘要

小女孩嘲笑小男孩杜爾害羞臉紅的模樣。這一笑，杜爾的臉更紅了。不管杜爾怎麼抗議，大家交頭接耳，嘲笑他的臉會變色，像番茄、像辣椒、像櫻桃一樣紅。不管杜爾怎麼抗議，沒人理他，繼續捉弄他。當保羅大笑，杜爾抗議的聲音也愈來愈小。

原本只是小玩笑，卻變得不好玩了。小女孩不想玩了，也希望保羅不要再捉弄杜爾。但是保羅不肯罷手。情況變糟了，原本只是言語的嘲弄，之後卻加上了肢體碰觸。小女孩什麼都不敢說，她很怕保羅，因為保羅的舌頭像刀子一樣利，拳頭跟磚頭一樣硬，力氣也比她大多了。

儘管小女孩很想為杜爾說話，但她就是沒有勇氣開口，內心掙扎不已，就像她說的：「我才不想找死。」後來老師說話了：「有誰看到了？」這時，小女孩又開始掙扎了。我要說嗎？為什麼要我說？叫我一個人跟全班作對，怎麼可能！我又不是白癡！而且全班都靜悄悄的，靜得連根針掉到地上都聽得見。其實，大家都跟小女孩一樣看見了，但太害怕小霸王，不敢說。

故事最後，有個女孩舉了手，然後大家一個接一個舉手。大家都看見了。

內容導讀

書是探討一個是霸凌者也是旁觀者、一個關於害怕與勇氣的故事。相較於其他探討霸凌的書籍，本書不採取教條式的呈現，反而用一幕幕生活化的場景，由一個女孩欺負別人，最終卻挺身而出，打抱不平。除了霸凌，其中也提供性別刻板 and 性別差異的議題討論，女孩不一定是弱勢者，

也有可能會是強勢的加害者。

故事中，小女孩面對不知道要不要挺身而出的內心糾結與矛盾，在親眼目睹暴力或霸凌的情況下，是正常的。其實，面對威脅，連大人也會感覺害怕，往往會在心中形成陰影。面對暴力，一個人反抗的力量有限，但是當大家都站出來，就會形成巨大的力量。站出來說句話需要勇氣，而勇氣需要練習，可以在日常生活中不斷練習。

師長可以從生活中，引導孩子做勇氣的練習，讓孩子有勇氣去面對各種挑戰；也教孩子不要去欺負別人。比如，回答老師的問題：當朋友要你做壞事，是聽從還是拒絕，忠於自己的判斷；當朋友說了不好的話，是否能夠提醒朋友；當大家都在說別人的壞話時，你要怎麼做。勇氣是從日常生活中累積來的。拒絕製造暴力，然後鼓勵孩子在面對不當的對待或他人被欺負時，勇於為自己或為他人說句話，或尋求協助。(春池文教記錄整理)



我要大聲說不！

作者	嶋崎政男
繪者	住本奈奈海
譯者	周姚萍
ISBN	9789862167946
出版社	小天下
出版日期	2011/08/29
建議售價	280 元
適讀年齡	12 歲以下
討論主題	■ 性騷擾與性侵害防治

內容摘要

小桃在回家的路上，遇到一個不認識的人，那個男的摀住了小桃的嘴巴，不讓他叫出聲音來，小桃好害怕好害怕，一直發抖，全身都沒力氣了，動也動不了了。接下來，那個男的就在小桃身上摸來摸去。小桃覺得很害怕，所以哭了起來。那個男的還掀了小桃的裙子，想要脫下她的內褲，小桃鼓起所有的勇氣，用力咬了他的手，大叫：「不要——」

小桃好可憐，遇到這麼可怕的事，如果是你們會怎麼做呢？暴力或是性侵害發生時，發生對象當中有可能是你根本就不認識他的人，也有可能是你身邊的熟人，常跟你一起玩，甚至連你的家人，也可能對你做出你不喜歡的事。如果遇到這種狀況，該怎麼辦呢？

讀了這本書，如果能讓你心中生出勇氣，那就別再獨自煩惱了。不喜歡的事就要大聲說「不！」才能自己保護自己！

內容導讀

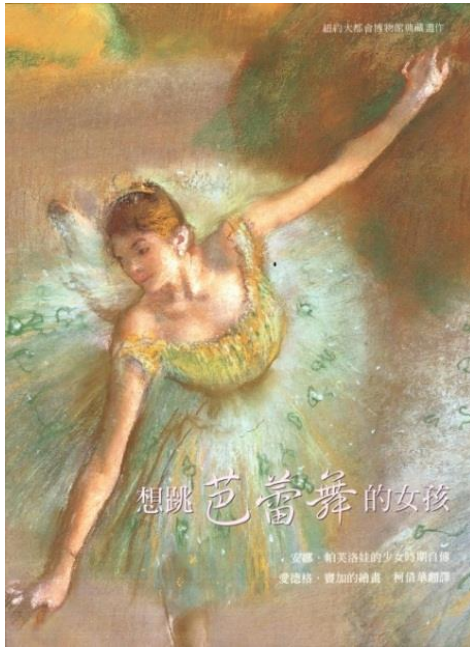
有些人會因為你是小孩，或比自己弱小，就對你施加暴力或性侵害。更令人難過的是，這些人甚至可能是你很親近的人。每個人的身體都是父母給的，是非常珍貴的東西，一定要好好保護。為了避免受到傷害，一定要學會保護自己的方法，鼓起勇氣對傷害自己的人大聲說：「不！」，讓自己避免受到性侵害和家暴。

在孩童單純的想法中，無法正確的分辨出甚麼是對的、甚麼是錯的。因此這本繪本就是要給孩童建立正確的觀念，讓孩童從小就懂得保護自己，不讓他人侵犯的自己的身體，就連自己的父

母親也一樣，若有越矩行為時，也該勇於說不。

這是一本教導孩子如何保護自己身體的方法，探討如何應對「性與權力中的性騷擾與性侵害防治」，書中透過一些生活事件，例如：性侵害的情節教導小朋友這樣叫做「性侵害」，遇到性侵害要如何避免，或是抵抗、求救，讓孩子辨識可能發生危險的情境及發生過程，學習如何應對和處理，使性侵害發生的危險性減至最低。尤其在每個事件最後，還有一個換位角色扮演，模擬狀況的發生，讓孩子可以學會應變。

家暴部分讓孩子學會辨識好的接觸與不好的接觸，並教導何種情況需要馬上離開和逃走，並尋求信賴者的協助，共同商量解決辦法。書中也提供了臺灣相關協助與保護專線，讓孩子可以在遭遇相關困難時可撥打專線求助。(春池文教記錄整理)



想跳芭蕾舞的女孩—— 安娜·帕芙洛娃

I dreamed I was a ballerina

作者	安娜·帕芙洛娃 (Anna Pavlova)
繪者	愛德格·竇加 (Edgar Degas)
譯者	柯倩華
ISBN	9789867429452
出版社	維京國際股份有限公司
出版日期	2011/03/01
建議售價	280 元
適讀年齡	12 歲以下
討論主題	■ 積極刻劃女性形象

內容摘要

主角安娜·帕芙洛娃小時候和媽媽住在城裡一間小小的公寓裡，她沒有兄弟姐妹，爸爸在兩歲的時候就去世了，留下安娜和媽媽相依為命，生活過得非常的窮困，但是媽媽總會想辦法，在特別的日子給安娜一個驚喜。

某一年安娜生日那天，媽媽說要帶她到劇院看表演，安娜當時興奮的心情，到現在都還忘不了，因為當時她從來沒有進過劇院。安娜迫不及待地一直追問著媽媽，於是媽媽開始講《睡美人》的故事，是安娜最喜歡的童話故事。

安娜一聽到交響樂團開始演奏，立刻全神貫注，仔細聆聽，這是安娜人生第一次在柴可夫斯基的樂曲中，體驗到美的感動。舞台的布幕升起後，安娜忍不住驚喜地叫了一聲。媽媽笑著問我：「你想像他們這樣跳舞嗎？」那時的安娜想，媽媽大概完全沒想到，芭蕾舞者，會成為安娜一生追求的目標。

離開劇院時，安娜還一直陶醉在她的夢想裡，幻想著自己首次登上舞台，在《睡美人》裡擔綱演出的情景。

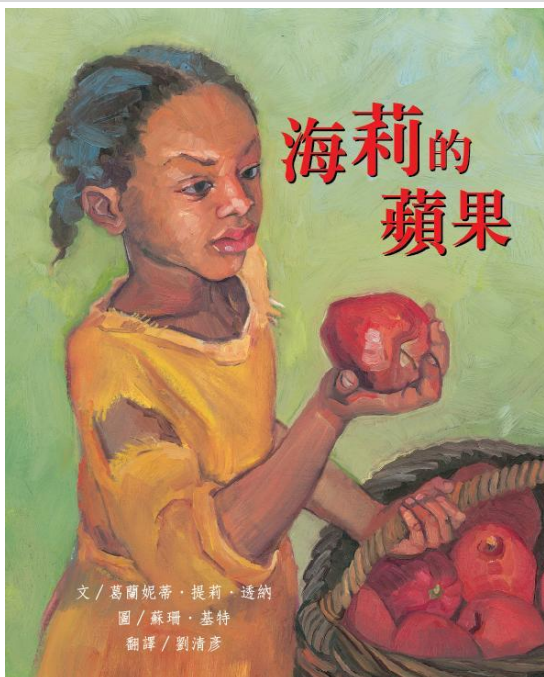
內容導讀

本書為節選自安娜·帕芙洛娃於 1922 年出版的自傳《Pages of My Life》。在困苦環境長大的安娜·帕芙洛，從小就和媽媽相依為命，即使如此貧窮，媽媽還是為女兒準備了一個對他們的

生活來說，是花費不小的禮物，就是到劇院欣賞一齣芭蕾舞劇，從這點就可以看出，媽媽對疼愛女兒的心顯露無遺，也因為那場表演，改變了安娜·帕芙洛的命運。在劇院裡，安娜·帕芙洛第一次深刻感受到美的感動，她隨著劇情的高潮迭起，完全沉浸在舞台精彩的表演中。在媽媽一句不經意的詢問下，卻種下了夢想的種子在安娜的心中發芽，連回家睡覺都夢到自己像蝴蝶一樣翩翩起舞，由此可見她內心如此可望成為一位芭蕾舞者。然而，安娜憑著聰穎的天分和努力不懈的精神，終於美夢成真，成為穆林斯基劇院的首席舞者，到世界各地巡迴演出。而當年生日夜晚的情景不時出現在她的腦海中，除了鼓勵著自己要更加努力之外，也是相當感謝媽媽當初會她所做的一切。

書中最後有故事主角安娜·帕芙洛娃和法國印象派畫家愛德格·竇加簡單的生平介紹，能使讀者更了解兩位藝術家。雖然他們有各自的人生故事，但安娜·帕芙洛娃的文字和愛德格·竇加的繪畫卻顯現出兩人共同的熱情——令人心旌神迷的芭蕾舞。

在中古世紀的社會，女性多半屬於附屬性的角色，本書以安娜·帕芙洛娃這位芭蕾舞家的故事，探討一位女性為了自己的興趣，毫不猶豫的朝自己的夢想前進，提供積極向上的女性楷模，老師可以藉著芭蕾舞者小時候的故事，告訴小朋友追求夢想的重要，建議老師可延伸介紹本土舞蹈家蔡瑞月實現夢想的心路歷程。書中的插圖為法國藝術家之畫作，更加提升了本書的藝術層次，也可以放在藝術領域課堂使用。（春池文教記錄整理）



海莉的蘋果—— 海莉·塔布曼

An Apple for Harriet Tubman

作者	葛蘭妮蒂·提莉·透納 (Glennette Tilley Turner)
繪者	蘇珊·基特 (Susan Keeter)
譯者	劉清彥
ISBN	9789867429452
出版社	維京國際股份有限公司
出版日期	2011/01/01
建議售價	280 元
適讀年齡	12 歲以下
討論主題	■ 積極刻劃女性形象 ■ 不同性別的成就與貢獻

內容摘要

一八二〇年，海莉出生在一個奴隸家庭，她的父母都是博迪斯農場的奴隸。奴隸的生活非常辛苦，他們要砍樹、清理沼澤、照料菸草田，不但要做主人吩咐的每一件事，還沒有酬勞，就連小孩也必須工作。海莉七歲時，就被主人送去為不太友善的蘇珊小姐做事，其中一項工作就是照顧蘇珊小姐的小寶寶，而且千萬不能讓寶寶的哭聲找醒媽媽，不然蘇珊小姐就會鞭打海莉。

後來，海莉又回到農場，摘蘋果是海莉最喜歡的戶外工作。她很想知道蘋果的滋味，是不是像它看起來一樣香甜可口。但海莉只能採收、清洗和擦亮這些蘋果，誰也不能偷吃。海莉覺得很不公平，因為奴隸得做所有的雜事，只有住在大房子裡的那家人才吃的到蘋果。

幾年後，海莉嫁給一個名叫約翰·塔布曼的自由男人。一八四九年，她得知自己將被主人賣到南方，決定採取行動。她要逃離博迪斯農場。她穿越濃密的樹林和冰冷的沼澤，在黑夜中渡河，終於獲得自由。但是海莉並不快樂，她的家人還在水深火熱之中。她靠著自己工作存錢，冒著生命危險一次又一次回到馬里蘭州，帶領族人脫離奴隸生活。

一八六九年，海莉在紐約州的歐本郡附近買了一棟房子，在通往自己的家園兩旁種滿了蘋果樹。每年的秋天，是蘋果盛產的季節，海莉不但愛吃多少就吃多少，她還會邀請鎮上的居民一起來摘。對每個前來分享蘋果的人來說，海莉種的是「自由的蘋果」。

內容導讀

《海莉的蘋果》中的主角海莉·塔布曼是美國的廢奴主義者，為傑出的黑人廢奴主義運動家。她本人就是一個逃跑的奴隸，幫助許多黑人奴隸逃亡，因而被稱為「黑摩西」或「摩西祖母」。

在當時美國的時代背景，奴隸是相當可憐與卑微的，必須終生為主人工作，無法得到自由。主角海莉·塔布曼七歲那年，被農場的主人出租給別人，為他們照顧小寶寶，只要寶寶一哭，她就會被主人鞭打。後來海莉·塔布曼被換到蘋果園工作，卻從未嚐過蘋果的滋味，海莉·塔布曼一直希望有天也能嚐到美味的蘋果。有一天海莉·塔布曼看似主人要離開農場時，她偷偷地大口咬下蘋果，卻沒想到還是被主人發現，慘遭皮鞭毒打了一頓。也因為這次的教訓，使海莉·塔布曼想遠離奴隸生活的心更加堅定！

直到海莉·塔布曼結婚後，因為農場主人過世，他的妻子為了還債，打算把海莉·塔布曼賣到更遠的南方去當奴隸（南方的奴隸環境更加糟糕），海莉·塔布曼相當害怕，她決定逃亡。在逃亡的路上，她倚靠了黑人社區的幫助。雖然逃亡成功，但是海莉·塔布曼並不開心，因為她的家人還在水深火熱的環境之中，於是她找了兩份工作，辛苦存錢並努力想辦法幫助家人們和她一起生活。最後，她不但幫助家人，也幫助了不少其他的奴隸逃離了可怕的奴隸生活。

海莉·塔布曼始終沒有忘記那些在蘋果園工作的日子，以及她最想嚐的蘋果。後來她在自己家中種了不少蘋果樹，每到蘋果盛產時，她都會邀請身邊的親朋好友一起來享用蘋果，因為蘋果代表著當初下定決心的理想，也象徵著自由的滋味。

本書適合在國小高年級的社會領域，利用海莉的故事，一方面讓學生了解到美國南北戰爭後的黑奴解放運動，另一方面也可以理解女性追求夢想的心路歷程。雖然是描述奴隸女孩脫逃為主題的故事，但是從中亦可看到女性為了追求自由，並努力幫助其他奴隸脫困，此部分亦積極的刻劃出女性形象，朝自己的目標努力前進。(春池文教記錄整理)



跟歐姬芙一起去看世界

喬琪亞·歐姬芙的故事

文／瑞秋·羅德里奎茲 圖／朱莉·帕契琪絲 翻譯／朱恩伶

跟歐姬芙一起去看世界—— 喬琪亞·歐姬芙的故事

Through Georgia's Eyes

作者	瑞秋·羅德里奎茲 (Rachel Rodriguez)
繪者	朱莉·帕契琪絲 (Julie Paschkis)
譯者	朱恩伶
ISBN	9789866310010
出版社	維京國際股份有限公司
出版日期	2010/01/25
建議售價	280 元
適讀年齡	12 歲以下
討論主題	■ 破除性別刻板印象 ■ 積極刻劃女性形象

內容摘要

從十二歲開始，歐姬芙就立志當一名藝術家，她要把天地萬物的色彩和形狀，一一用畫筆描繪出來。在大家的眼中，歐姬芙是一個古怪的孩子，因為在那個年代，只有男生才能成為藝術家。但是歐姬芙一點也不氣餒，她努力畫畫，到藝術學校上課。她喜歡花，就把花畫得很大很大；山脈在她眼中變成了大象，灰白色的動物頭蓋骨，也充滿了生機和韌性。她喜歡用色彩表達自己的情感，用形狀述說她眼裡的世界。

你也想看看歐姬芙眼中的世界嗎？張大你的眼睛，跟著歐姬芙的作品，讓大地奇景滲透你的心。

內容導讀

為了撰寫《跟歐姬芙一起去看世界 - 喬琪亞·歐姬芙的故事》，作者瑞秋·羅德里奎茲把有關歐姬芙的所有書籍都讀過，仔細搜尋可以讓年幼讀者著迷的情節；而繪者朱莉·帕契琪絲則是參考了歐姬芙的照片及畫作，她想引用歐姬芙特定的幾幅畫和幾張照片，但是她並不是全部複製，而是將影像轉換成拼貼的方式，反映出了簡樸的現代美學。

本書以藝術家歐姬芙的故事提供女性的努力與奮鬥，在男性為主流的藝術領域中成為重要的性別楷模。書中有一段寫到歐姬芙十二歲那年去上繪畫班，她告訴好友：「我長大以後，要當藝術家。」可是在一八九六年時，只有男孩子才能成為藝術家，女孩子想當藝術家，被認為是件

丟臉的事。偉大的是，歐姬芙突破了這個刻板印象。

歐姬芙出生在一個重男輕女的年代，女人連投票權都沒有，女藝術家更是不被看好，甚至被認為是異想天開，歐姬芙的父母希望她成為美術老師，不過她依然堅持接受藝術教育，她先後就讀芝加哥藝術學院和紐約市的藝術學生聯盟，畢業後也在大學任教。閒暇之餘，歐姬芙努力作畫，她追隨自己的藝術和心中的獨特聲音，繼續追求自己的夢想，希望有朝一日可以成為藝術家。果然在三十歲那年，歐姬芙開了生平第一次的個人畫展，不久就賣出第一幅作品。1986年3月6日，歐姬芙以九十八歲高齡與世長辭，但她的名聲卻與日俱增，全世界的美術館至今依然展出她的作品，歐姬芙勇敢追尋屬於自己的藝術生涯，這份大膽而且創意的堅持及決心，對藝術界影響深遠。

全書精緻而不失童真的文字，搭配用心創作的繪圖，描寫自然現象都很生動，小讀者閱讀起來可以完全吸引目光，也能了解其中寓意，教師也可利用此書和幼兒討論臺灣女性傑出人物。(春池文教記錄整理)



我做不到！為婦女爭取選舉權的 以斯帖·墨里斯

I Could Do That !

作者	琳達·艾姆斯·懷特 (Linda Arms White)
繪者	南西·卡本特 (Nancy Carpenter)
譯者	劉清彥
ISBN	9789869226165
出版社	親子天下
出版日期	2015/10/14
建議售價	280 元
適讀年齡	12 歲以下
討論主題	■ 破除性別刻板印象 ■ 積極刻劃女性形象

內容摘要

6 歲的以斯帖·墨里斯看見媽媽在泡茶，她說：「我也會泡茶！」她相信自己有能力做好每件事，也因為這樣的自信，她真的做到了每一件事情！

在以斯帖·墨里斯 19 歲時，她靠自己的能力開了一間帽子店。1869 年她和先生、小孩一起搬到懷俄明州的小鎮，那個忙碌又混亂的地方充滿槍砲聲和淘金熱。有次，以斯帖·墨里斯聽見蘇珊·安東尼女士談論女權的演講，她開始期盼，有一天女人也能投票。

懷俄明州的小鎮將舉行第一次選舉的時候，以斯帖·墨里斯知道她的機會來了，她邀請了兩位要競選地區議員的男人，去她家對公民演講，又發了邀請函給當地最有影響力的人，邀請大家一起來喝茶，和候選人談話。在這個茶會上，以斯帖·墨里斯邊泡茶邊說：「我最喜歡懷俄明的原因是，這裡的人都很重要，我們一起經營這個城鎮，不論是男人或女人。而且，這裡的人都不怕嘗試新的事物。如果你們當選了，是不是願意向議會提出准許婦女投票的法案呢？」屋裡的人頓時鴉雀無聲，但有位上校卻開口了，他說：「其實我太太也很想投票，而且她很聰明，受過良好教育。老實說，她對選舉的了解比我還深入呢！如果我當選了，一定會提出這樣法案。」另一位候選人也不甘示弱地同意。

經過一番努力，以斯帖·墨里斯不但使婦女擁有投票權，也讓自己成為美國歷史上第一位女性法官和地方行政首長，是美國女權運動的開路先鋒。

內容導讀

這本繪本記錄了美國第一位女性法官及地方行政首長以斯帖·墨里斯的故事。書的開頭以六歲的以斯帖·墨里斯看見媽媽在泡茶，年紀雖然小的她也搶著泡茶，讓大家知道沒有什麼事情可以難倒人小鬼大的她，好強好勝、有自信的個性從小就表現的相當明顯。也因為這樣的自信，以斯帖·墨里斯在 19 歲時就開了一家帽子店，雖然當時身邊的人都勸他別如此衝動地開店，但她還是有自信的擁有了她的第一個事業。結婚後，以斯帖·墨里斯和她的先生、小孩一家搬到了懷俄明州的小鎮，是一個正在發展中的熱鬧小鎮，以斯帖·墨里斯在這個小鎮中看見了她的機會。於是她靠著自己慢慢地努力，最後成為了懷俄明地區婦女獲得選舉權的重要推手，也是全美國第一位女法官和主掌政府機關的婦女。

全書貫穿著以斯帖·墨里斯從小到大的口頭禪：「我做不到！」，是鼓舞他一生勇於挑戰固有社會性別框架使女性擁有投票權，並為美國女權運動開路的重要信念。文中闡述人應該擁有相同的權利，所以需要解放奴隸、女性應該擁有與男性一樣的權利，例如：繼承權、投票權等，因為那是所有的公民都應該擁有的公民權。提醒大家這個社會是由男女共同營造的，也說明了女性擁有投票權的意義和重要性。

以斯帖·墨里斯雖然生長在女性處於弱勢、受到不平等對待的年代，但是她仍然堅持自己的理想，不因自己的性別及社會的刻板印象侷限而放棄夢想，最終不但達成夢想，也做出了對人類社會重要的貢獻。

這本書不但是傳記繪本，也是民主議題和性別平等議題的繪本，相當適合放在國小的中、高年級的社會領域，透過墨里斯這位女法官爭取婦女投票權的故事，理解性別與政治以及美國政治的發展史。教師可以帶領學生延伸討論臺灣女性政治人物的心路歷程。(春池文教記錄整理)



媽媽做給你

作者	長谷川義史
繪者	長谷川義史
譯者	米雅
ISBN	9789866310997
出版社	維京國際股份有限公司
出版日期	2013/05/01
建議售價	280 元
適讀年齡	10 歲以下
討論主題	■ 闡釋性別平等觀念 ■ 破除性別刻板印象 ■ 積極刻劃女性形象

內容摘要

《媽媽做給你》的主題是這個男孩在三年級時，在他眼中需兼父職的媽媽。前三分之二的篇幅都在形容這位有求必應的媽媽和她認真為主角做的三件裁縫作品。畫面中有媽媽的場景，幾乎都在家裡：不是在飯桌前，就是在裁縫機前。媽媽的手總是在做事：或準備食物，或裁縫，或打掃……，媽媽雖然都在家裡這個有限的空間，但她時時刻刻似乎都在忙碌！

內容導讀

《媽媽做給你》的主角是一個小學三年級的男孩，以父親過世的單親家庭為背景，涉及母子互動、同學間的排擠與嘲笑，母親積極付出，帶來正面的力量，即便父親過世無法出席父親家長日，但母代父職，讓孩子沒有遺憾，提供現今多元家庭型態參照。

除了積極刻劃出母親的偉大之外，也道出許多在單親家庭成長的小孩，無法擁有一般家庭擁有的歸屬感，全文從小孩的角度及媽媽的角度看到不同層面的社會問題，內容簡單卻有可深度探討的議題。

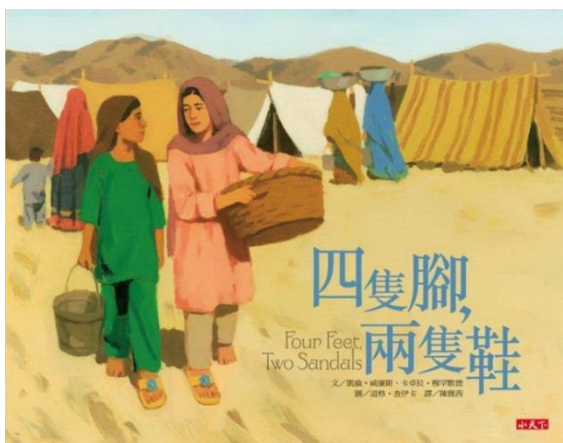
先從小孩的角度來看，生在單親家庭是無法選擇的，單親家庭的資源在普遍這個社會來說也較少，而在成長中的小孩，容易與同年齡的同儕做比較，故事中的小男孩看到同學穿的牛仔褲和手提的袋子都想要擁有，不過，媽媽每一次都為小男孩量身訂做，想要讓小男孩在同學中穿著獨一無二的衣服，但小男孩卻引來同學們的嘲笑，他對媽媽的作品始終不滿意。

在手提袋那段，小男孩想到大人們覺得父親會過世跟他的本名「義史」犯沖，而改叫「義夫」，

媽媽在袋子上繡上了「義夫」，想要告訴小男孩這名字很「帥」。同學們不懂其中意涵，言語嘲笑也參雜了霸凌的主題。一直到故事最後，他甚至希望媽媽不要出席父親參觀日，但是媽媽出席了。最後結尾並沒有明確地表達出小男孩的想法，不過繪本的封底小男孩打開便當盒露出了難得一見的笑容，也隱喻了這個故事的快樂結局。

再從媽媽的角度閱讀此書，這位單親媽媽以裁縫製作衣服，盡量滿足小孩的需要。在小男孩的父親參觀日，儘管小男孩明確的表示不想要媽媽出席，但她仍無所畏懼的穿著自己縫紉的西裝出席，象徵著不屈不撓的精神，在任何地方都呈現給讀者這樣的感覺。丈夫的離開並沒有讓這位媽媽失志，故事中詼諧又帶淚的描述，刻劃出單親媽媽的辛酸，可以讓小孩明白單親家長的辛苦，同時也描繪了媽媽的勇敢、堅強，無形的帶給讀者正面能量。

縫紉機在故事中也扮演重要的角色，媽媽努力地想要用裁縫機，縫出小男孩所有他想要的東西，滿足他的一切，讓他和其他小朋友都「一樣」。笑中帶淚的情節，是一本值得親子共讀的書！
(春池文教記錄整理)



四隻腳，兩隻鞋

FOUR FEET, TWO SANDALS

作者	凱倫·威廉斯 (Karen Lynn Williams) 卡卓拉·穆罕默德 (Khadra Mohammed)
繪者	道格·查伊卡 (Doug Chayka)
譯者	陳雅茜
ISBN	9789862169643
出版社	小天下
出版日期	2012/06/11
建議售價	280 元
適讀年齡	12 歲以下
討論主題	■ 闡釋性別平等觀念 ■ 社會文化中的性別權力關係 ■ 國際難民議題

內容摘要

當救援人員帶著二手衣物來到難民營，所有人蜂擁而出，緊緊抓住自己搶到的東西。十歲大的琳娜找到一隻合腳的涼鞋，她高興極了，因為她從來沒有看過這麼漂亮又剛好合腳的鞋子。於是她轉頭尋找另一隻鞋，卻發現鞋子的另一腳被另一個女孩撿去，一個叫做芙蘿莎的女孩。「願你平安！」琳娜對芙蘿莎打招呼，但芙蘿莎什麼也沒說，只是靜靜的看著琳娜，突然一個轉身就走了。

隔天早上琳娜到溪邊洗衣服，她小心翼翼地踩著那隻美麗的涼鞋，因為不久前琳娜才從阿富汗走了好幾公里的路，把舊鞋給走壞了，好不容易才拿到了一隻美麗的涼鞋，琳娜更加珍惜。琳娜搓洗著衣服，一抬頭看見了昨天那個撿到另一只涼鞋的芙蘿莎就站在她的面前，芙蘿莎彎下腰，把腳上的那只涼鞋給脫了下來，轉身隨即離去。琳娜追了上去，告訴芙蘿莎以後我們可以一起穿這雙涼鞋，今天給你穿，明天再輪我穿，她們兩人一起解決了「四隻腳，兩隻鞋」的困境，從此之後他們也變成了好朋友。

隨著日子過去，兩個女孩一起在河邊洗衣，一起排隊取水，一起等著自己的名字出現在重置家庭的名單上，但名單卻只出現琳娜媽媽的名字，很快地他們的友誼必須面對離別，琳娜把那雙涼鞋留給了芙蘿莎，但芙蘿莎還是把一隻涼鞋遞給了琳娜，因為要讓這兩隻涼鞋陪著她們一起度過，提醒著她們，友誼重於一切。

內容導讀

這個故事是根據其一位作者卡卓拉·穆罕默德和柏夏瓦難民相處的經驗書寫而成，柏夏瓦是位於阿富汗與巴基斯坦邊境附近的一個城市，由於阿富汗數十年來一直處於戰亂之中，迫使數百萬的阿富汗人必須逃離家園，遠走鄰國，許多人就住在柏夏瓦市內或附近的臨時營帳內，其中有些人 and 故事裡的琳娜家一樣，能夠找到安全的避風港，在歐洲或美國展開新的生活。

書中描述難民營中兩個互不相識的阿富汗女孩，因為戰爭而逃到難巴基斯坦邊境的難民營。在一次發放物資時，兩人不約而同地拿到一雙黃底藍花的一隻涼鞋。而琳娜和芙蘿莎也因為這一雙涼鞋，發展成令人動容的友情，她們分享彼此的過去，悄悄的訴說著對未來新家的期待。故事最後，琳娜將要去美國展開新的生活了，離別時，她們決定一人留下一隻鞋，紀念著她們曾經一起共同擁有的回憶。她們共同歷經的那些苦難歲月，可以讓讀者了解難民的處境和友情的可貴。雖然故事中並未直接以文字描述性別權力關係，但是某一頁卻也能一窺「不工作的時候，兩個女孩無法上學，只能在沙地上練寫自己的姓名」，這點能引發讀者思考性別角色定位的議題。

本書適合放在國小中、高年級結合性別與國際難民主題來使用，教師可用本書和學生討論弱勢女性的處境與向上的行動，以及結合新聞讓學生理解現今國際難民議題。(春池文教記錄整理)

洗不停的媽媽



洗不停的媽媽

作者	佐藤和貴子
繪者	佐藤和貴子
譯者	李幸紋
ISBN	9789862035337
出版社	臺灣麥克股份有限公司
出版日期	2014/05/01
建議售價	280 元
適讀年齡	10 歲以下
討論主題	■ 積極刻劃女性形象

內容摘要

從前有一個很喜歡很喜歡洗衣服的媽媽，她愛洗衣服的程度實在驚人，她把家裡所有的東西全洗完了還嫌不夠，連小貓、小狗、小雞、小鴨、小朋友、鞋子、雨傘...等，全部都拿來洗。小孩子們只要一看到媽媽又在洗東西，都嚇得紛紛跑走，可是媽媽只要大喊一聲「停！」，大家就像被施了魔法一樣，動也動不了，通通都被「洗不停的媽媽」拖回去大洗特洗一番！

突然有一天，天上的雷神小子不小心被媽媽結得像蜘蛛網的晒衣繩給纏住了。媽媽看到身上髒兮兮的雷神小子，忍不住也把他抓起來丟進水裡大洗特洗，連眼睛鼻子都給洗掉了。等雷神小子曬乾了，媽媽請小朋友幫雷神小子重新畫張新的臉孔。於是，純真的孩子以自己的形象重新塑造了雷神小心，「變臉」之後的雷神小子變得好可愛呀！連他自己都開心的照著鏡子，高興不已。

但萬萬沒想到，天上還有好多髒兮兮的雷神小子，全都跑下來要媽媽幫自己洗乾淨，再重新畫張臉，變成好看的樣子。媽媽很有精神地說：「沒問題！包在我身上！」

內容導讀

家庭主婦為了家人的清潔與健康，洗衣服是每天必做的家務事，不少家庭主婦可能會常常抱怨這些事情永遠都做不完，覺得很累，但也有些人每天樂在其中，卻很少有媽媽對這樣的家務事樂此不疲。這本書的主角是一位非常熱愛洗東西的媽媽，平常除了洗衣服之外，平常我們想到的、想不到的那些可以洗滌的物品，還包括了小貓和小狗，通通都會被媽媽抓來洗乾淨，並且晾在像是蜘蛛網般的曬衣場！接下來的劇情更由曬衣場延伸連接出日本傳統神話故事。

這樣的故事與多數人的日常生活產生相當大的對比，加上日本傳說中的人物 - 愛吃小孩肚

臍的雷神，融合了古代與現代，讓「洗不停的媽媽」的故事情節更凸顯出新鮮感和趣味。

作者在故事中巧妙運用對話的語氣來表現故事中人物的性格：精力旺盛的媽媽、一開始脾氣差，最後態度卻大轉變的雷神小子，還有那些害怕被媽媽「洗」的動物們。將這些有趣的人物串聯在一起，除了刻劃媽媽（女性）角色形象，也可以讓臺灣閱讀過此本書的小朋友更加了解日本的其一文化。

本書一方面描繪媽媽的家務勞動，另一方面以日本神話故事中的雷神傳說，透過媽媽辛勤洗滌的形象和日本「雷神」神話的連結，讓臺灣的幼兒讀者亦可以連結自然科學的理解（打雷，閃電），以及分享母親的家務勞動面向，重新詮釋神話及刻劃母親辛勤形象。以媽媽的家務勞動情形，來闡釋女性的性別刻板角色。終日忙於洗洗掃掃的家庭婦女，看似平凡的婦女，卻也擔負的重要的家務勞動中的重要責任。

現在社會中，家庭成員的角色與責任逐漸改變，家務管理並非女性的「責任」，本書在導讀的過程中可藉由媽媽的辛勞導入家事(務)分工的概念，並鼓勵家長從子女幼小就培養，一方面可以學得家務知能成為父母的的小幫手外，更可培養自我負責態度，將有助未來生活基礎能力及職場發展。（春池文教記錄整理）



國小守護童年 1— 盟盟的煩惱——性侵害與性騷擾

作者	陳慧女
繪者	郭育誌
ISBN	9789863330332
出版社	翰林出版事業股份有限公司
出版日期	2014/05/30
建議售價	150 元
適讀年齡	7~12 歲
討論主題	■ 性騷擾與性侵害防治

內容摘要

盟盟每天放學之後，都期待著可以趕快回家跟小狗們玩，一想到小白和圓圓心裡就好開心。直到某一天，盟盟在回家的路上，迎面走來了一個阿伯，阿伯奇怪的對著她笑。就在阿伯經過盟盟身邊的時候，盟盟覺得屁股被摸了一下，不知道要怎麼反應，因為她簡直嚇呆了！回家後，盟盟感覺很生氣、很委屈，也很難過，可是卻不知道該怎麼辦才好。

隔天到學校下課的時候，盟盟沉默地坐在椅子上，不像平常開心的和同學玩在一起，嘉嘉關心的問她，發生了什麼事，盟盟才小小聲地娓娓道來。原來嘉嘉以前也有過類似被性騷擾的經驗...，就在他們聊天的同時，另外一個同學迪迪也湊過來與盟盟和嘉嘉一起討論有關性騷擾的事情，迪迪分享了他以前也被性騷擾的經驗和當時處理的方式，也安撫了盟盟受傷的情緒，並透過彼此的分享讓盟盟的心裡舒坦很多。

內容導讀

這本書部份的故事情節，是根據作者青少年時期的經驗改編而成，作者希望能透過生活化的方式，加上豐富生動的可愛插圖，讓讀者可以輕鬆了解性侵害和性騷擾的問題。主要在傳達認識性侵害與性騷擾、了解身體界線及隱私處、面對危險情境的因應、遭受侵害與騷擾的影響及正面認知、求助方式...等。

故事中的盟盟被怪伯伯碰觸屁股後，因為想了很多，所以不敢也不願意說出來，直到好朋友嘉嘉觀察到盟盟的不開心，進而關心她的狀況並鼓勵其分享，而嘉嘉與迪迪也在他們曾有的經驗中，主動說出來並報案，這就是防止加害人再度犯行的最佳方法。書中陳述許多種形式的性騷擾，

讓孩子知道什麼是性騷擾，以及發生性騷擾不是自己的問題，有多種防身方法可以應用，或是喊救命、報案等方法尋求協助。

每個人不分性別、年齡、背景都是有可能會碰到性騷擾或性侵害的事情，建議老師可透過本書帶領同學就性侵害與性騷擾的定義及保護問題進行討論，認識身體的隱私處及身體的自主權、尊重及保護身體，甚至可以透過讓同學們實際演練方式，試著扮演書中的每一個角色，除了可以訓練同學們說「不」的信心及遇到狀況當下要冷靜思考外，也能強化他們的應變能力。書的最後提供了法律名詞解釋、重要法規、親子學習單、給老師的話和給家長的話，可引導並協助家長和孩子處理性騷擾方面的問題。(春池文教記錄整理)



國小守護童年 3— 嘟嘟的恐懼—兒童虐待

作者	陳慧女
繪者	郭育誌
ISBN	9789863330370
出版社	翰林出版事業股份有限公司
出版日期	2014/05/30
建議售價	150 元
適讀年齡	7~12 歲
討論主題	■ 家庭與婚姻 ■ 家庭暴力 - 兒童虐待

內容摘要

小豬嘟嘟的爸爸最近失業了，心情很不好，常常喝醉酒。一喝醉就會打嘟嘟，有時還要懲罰他做伏地挺身，不讓他睡覺。嘟嘟的手臂和屁股都被爸爸打的瘀青紅腫了，他覺得很痛，也很傷心。所以他決定要離家出走，逃得遠遠的，爸爸就不會打他了。

離家出走的路上，嘟嘟遇見了鳥兒啾啾、小狗汪汪、貓姊妹喵喵跟咪咪、鴨子呱呱，他們在家裡都受了委屈，所以決定一起離家出走，後來他們遇到了貓頭鷹老師，老師詢問後給了他們一些建議跟保護自己的方式.....

內容導讀

書中描述小孩被失業、喝醉酒的爸爸虐待，小孩很疑惑爸爸為什麼要打他，心想，如果讓爸爸找不到就不會被打，所以離家出走。離家出走後沿途又遇到許多小朋友，大家都因為各種不同原因受虐，所以全部一起離家出走，最後遇到老師，老師教導他們需要說出來，他們將會受到許多的協助和保護，父母也會受到處罰和輔導如何照顧小朋友。最後也揭示兒童及少年福利與權益保障法對於兒童少年的不當行為的約束與法律上的保護。

家暴和兒童受虐議題屢屢出現在新聞報導上，即便現在法律上對於家暴有約束及規範，但仍然有許多家長以身試法，讓兒童在身體或心理上受到傷害，使其健康與福祉受到威脅，包含身體虐待、精神 / 情緒虐待、疏忽照顧、遺棄等類型。

故事中的小豬嘟嘟正是受到「身體虐待」，對孩子身體內外造成各種傷害；小狗汪汪是受到「精神虐待」，在口語或情緒上的攻擊、威脅或傷害；貓姐妹則是受到「疏忽照顧」的家暴類型，因為他們的父母沒有給他們積極的關愛，沒有讓他們去上學，完全沒有給予他們身體、教育、情感上完善的照顧。

全書以擬人化的故事、趣味的插圖，描述受虐兒後的心理狀況，及可能的反應，告訴孩子，當他遭受到家人虐待時，可以向哪些管道求助，又該如何應變。書的最後也有許多實用的法律資訊，可以讓教師在課堂中當教材，教導國小生受虐或受家暴後如何保護自己，淺顯易懂的文字，讓中高年級的學生閱讀起來也能明白其中寓意，若本身不是受虐兒，可以藉由閱讀此書，幫助是受虐兒的同儕。文後的「親子學習單」設計，可以讓每天生活在一起的家人，互相了解彼此的想法，相互溝通，針對事情的討論來解決問題，是一本親、師、子共讀的好讀物！（春池文教記錄整理）



國小守護童年 4— 奇奇的不安—目睹家暴兒

作者	陳慧女
繪者	郭育誌
ISBN	9789863330325
出版社	翰林出版事業股份有限公司
出版日期	2014/05/30
建議售價	150 元
適讀年齡	7~12 歲
討論主題	■ 家庭暴力

內容摘要

奇奇正在房間堆積木，突然聽到樓下傳來爸爸媽媽的吵架聲，到底發什麼事了呢？奇奇決定下樓看看。奇奇躲在客廳門後，看到爸爸就像一隻怒吼中的獅子，樣子好嚇人。

爸爸和媽媽越吵越兇，突然，爸爸出手打了媽媽...

奇奇聽到媽媽的哭聲，就像貓咪在哭的聲音，然後，吵架聲就停止了。

目睹爸爸打了媽媽的場景，奇奇在課後班沒有辦法專心寫作業，妙妙姊姊發現了奇奇的字沒有平常整齊，於是關心奇奇發生了什麼事。得知原因後妙妙姊姊告訴奇奇，其實她小時候也遇過一樣的事啊...

內容導讀

全書以生動的故事、精美的插圖，描述家暴家庭中的小孩心情，他們會將家暴的因素歸因於自己的不是，會擔心父母不要他。書中鼓勵孩子把心事說出來，看到暴力的事情也要尋求協助，很多事情並不像想像中那麼糟，都是有解決方法的，幫助孩子了解目睹家庭暴力對身心的影響，以及因應與求助方式。

主軸環繞在主角奇奇的心情，但受家暴的媽媽也需要被關注。當媽媽被爸爸打了之後，奇奇想要安慰媽媽，媽媽卻回答：「我想要靜一靜，不要吵我，明天就好了。」短短一句話，卻令人百感交集。社會上的確有許多受到家暴的人，選擇悶不吭聲，因為他們認為「家醜不可外揚」，

寧願受皮肉之痛，也不願向外界求助。

而故事中妙妙姐姐的父母，吵架後，妙妙姐姐也想要安慰媽媽，但媽媽總是把她推開，所以妙妙姐姐會一直覺得爸媽一定是因為她做了什麼錯事而吵架，但到了國中，妙妙的爸媽真的離婚後，媽媽才告訴她，是因為不想要他們太小就過著沒有父母的生活，所以才會一直住在一起。這何嘗不是另一種母愛的表現？

書中兩個不同年齡層的孩子遭受到或看到家暴的陰影，妙妙姐姐以過來人的身分告訴奇奇，這時候要保護媽媽，不能讓媽媽繼續受到傷害，其實也間接地教導年幼讀者，遇到家暴時，應該採取什麼保護措施，不理不睬只會讓傷害更大。而父母親若是要做出重大婚姻與家庭決定，一定要將孩子的最佳利益擺在優先考量，而不能只是以自己的感受與需求為主。

這本書後面幾頁有許多法律上的資訊，以及親子可以共同完成的學習單，最難得的是給老師的話以及給家長的話，內容可由淺入深，是一本適合教學，也適合親子共讀的讀物。（春池文教記錄整理）



愛放屁的公主

La princesse qui pete

作者	勒吉爾(Maud Roegiers)
繪者	勒吉爾(Maud Roegiers)
譯者	陳思穎
ISBN	9789864270057
出版社	韋伯文化
出版日期	2015/06/10
建議售價	250 元
適讀年齡	6 歲以下
討論主題	■ 破除性別刻板印象

內容摘要

艾瑪從很小的時候就一直夢想著當公主，她想要當像書上寫的那種真正的公主。偏偏艾瑪小小的困擾：不論白天或是夜晚，她總是在放屁！有大聲地、小聲的，還有各式各樣的味道；不管是在吃飯或是上體育課時，她就是會忍不住的放屁。可是，公主怎麼可以放屁呢？艾瑪常常放屁也不是她的錯，那是因為她肚子裡住著一隻小動物，每次小動物生火取暖，就會排起大量的濃煙，逼得艾瑪非得把煙排出來不可。但是，爸爸媽媽都不相信她的話，所以艾瑪決定憑著自己的力量，把討人厭的小動物給趕出來。於是，她開始和她的布娃娃討論戰略，為了把討厭的小動物趕走，艾瑪想了幾個點子…。

小動物被趕出來了，但艾瑪放屁的情況一點都沒有改變，她覺得好難過、好沮喪，洩氣的艾瑪跑去找爸爸，把一切發生的事情都說給爸爸聽。最後艾瑪終於懂了，其實她隨時都可以當公主，只要她平常與人相處時小心一點（盡量不要放屁）就可以了。

內容導讀

本書繪者用鮮豔的色彩搭配大面積的印花圖案，加上有趣的示意圖一步步逼出肚子中的怪獸，活潑多樣的圖畫凸顯出本書的特色，更能吸引小朋友的注意力。

書中討論了身體與性別的刻板印象，透過艾瑪當公主的夢想以及放屁所形成的對比，鮮明的呈現了艾瑪的煩惱。原來艾瑪從小就一直夢想著當公主，但是艾瑪無時無刻都在放屁！可是，公主怎麼可以放屁呢？原來是艾瑪肚子裡的小動物在作怪！為了把肚子裡的小動物給趕出去，他和最好的布娃娃朋友想了幾個好點子，充滿著童趣，相當可愛，令人忍不住會心一笑！建議老師

或家長可與小朋友討論想出更多趕走小動物的方法，增加互動交流的時間。

於是艾瑪嘗試解決、失敗、向爸爸求助，最後學會接納自己。

繪本的最後，爸爸說：「妳永遠是我的公主」更是道出了每個孩子在父母心中都是最完美的寶貝。艾瑪最後也明白，能不能成為公主，與她常常放屁這件事一點關係都沒有，只要面對自己的缺點，我就可以當公主。而這些過程都闡述了一個道理：雖然有時候夢想和理想之間會有些落差，但也不該因為這樣而放棄夢想或否定自我做過的努力，應該勇敢面對自己的不足，並接納自己不完美的樣子，更加努力地讓自己與最初的夢想接近。

這本書扮演了一個很好開導孩子的角色，師長可以藉由本書與孩子討論自己身體的自然狀態，以及打破社會對身體的規範，讓他們知道這些行為都是非常正常的，進而更加自在地做自己。也傳達了無論如何爸爸媽媽都是永遠會愛著孩子的訊息。(春池文教記錄整理)



奧莉薇—再見夢幻公主

Olivia and the Fairy Princesses

作者 伊恩福克納 (Ian Falconer)

繪者 伊恩福克納 (Ian Falconer)

譯者 梁若洵

ISBN 9789861893891

出版社 格林文化

出版日期 2013/03/26

建議售價 280 元

適讀年齡 10 歲以下

討論主題 ■ 尊重性別多元與差異

■ 破除性別刻板印象

內容摘要

奧莉薇覺得很煩也很難過，因為他有一個大煩惱：我不知道我要當什麼才好？

爸爸說奧莉薇永遠都是他的小公主，但奧莉薇覺得全世界的女孩都想當粉紅閃亮小公主，她一點都不想和大家一樣！而且為什麼公主一定要穿粉紅色的呢？為什麼不能穿得像印度公主、泰國公主、非洲公主、或是中國公主呢？連學校的舞蹈發表會也是這樣，大家都想當芭蕾舞公主，居然有幾個男生也搶著當。奧莉薇覺得如果大家都是公主，那公主就不稀奇了！

奧莉薇想要當一個非常特別的人，奧莉薇想了又想，想了又想：啊！我知道我要當什麼了！我要當女王！

內容導讀

本書的封面以奧莉薇穿著夢幻公主裝、拿著粉紅色鏡子審視自己的樣子。從奧莉薇的表情和動作，我們可以發現她對鏡中自己的困惑和質疑：「這樣的我真的是最好的嗎？我喜歡我現在的樣子嗎？這真的適合我嗎？」

故事一開始，奧莉薇覺得很沮喪，因為她發現身邊的每個女孩都想當公主，連爸爸都說奧莉薇是他的小公主。當萬聖節大家都扮演成公主的時候，奧莉薇扮成了一隻非洲野豬，大家都嚇了一跳，奧莉薇也覺得很奇怪，如果人人都是公主，那公主還有什麼特別的？為什麼大家都要一模一樣呢？於是奧莉薇嘗試做各種改變，她努力變成各種模樣，認真地在尋找自我，期望找到他最

喜歡自己的模樣。

直到故事的最後，她靜下心來，好好地開始思考他到底想要當什麼，她找出了自己喜歡做的以及她想做的事情，她終於知道自己想要什麼，她要當女王！

翻到書的封底，我們可以發現奧莉薇脫下代表著性別刻板印象的公主裝，帥氣的往前走，彷彿在告訴我們：擺脫舊有的社會對性別的刻板印象，我已經往前邁出一步了，你一定也可以！勇敢地尋找自我吧！

本書打破傳統公主的形象，不是所有小女孩都要當「公主」，以及奧莉薇積極實現自我，不受性別刻板印象所牽制，也可以當自己喜歡的其他角色，書中不管繪圖或文字內容均不再複製傳統兒童文學中的公主論述，結局鼓勵女孩發展行動，是破除性別刻板印象很好的讀物。

其實我們常常在不知不覺間盲目地跟隨別人，卻不知道自己真正想要的是什麼，而只是把大家都認為最好的、主流化的東西套在自己身上，好像跟別人不一樣就是不對的、奇怪的，卻忘了認真思考自己到底是不是真正喜歡。有的時候太多外在的影響反而變成了壓力，讓我們太過壓抑、喘不過氣。在奧莉薇尋找自我的過程中，也喚起了我們心中的渴望，描繪出我們心裡想成為的模樣。

小孩夢想無限大，但大人卻會以性別刻板印象限制小孩的想像，剛好可以藉由這本書，鼓勵孩子們活出自我，不受限於傳統社會框架的認知，找到自己真正喜歡的樣子，邁向成功的人生。
(春池文教記錄整理)



特別的瑪利亞

Als ich Maria War

作者	莉綺特 (Jutta Richter)
繪者	傑基·格萊希 (Jacky Gleich)
譯者	黃聿君
ISBN	9789861892375
出版社	格林文化
出版日期	2010/11/08
建議售價	260 元
適讀年齡	10 歲以下
討論主題	■ 尊重性別多元與差異 ■ 破除性別刻板印象

內容摘要

瑪利亞跟媽媽在某年冬天搬到了河邊地區，並轉學到了另一個小鎮，天氣相當的寒冷。每天早上媽媽都會生火，等到廚房暖和了，媽媽才會讓瑪利亞從床上起來，喝著媽媽剛為她泡好的熱可可。

每個上學日的早上，莉莉都會在轉角等瑪利亞，但其實莉莉不喜歡瑪利亞，是漢克老師要莉莉陪瑪利亞上學的，莉莉總是覺得瑪利亞很黑、動作慢吞吞的，長得很像「蟑螂」，身為一個新轉來的學生，這一切都是讓瑪利亞不想上學的原因。

那個冬天，瑪利亞的班上要排練聖誕劇，相當嚴格的漢克老師指定瑪利亞飾演牧羊人牽的羊，全班都在笑她。其實她很失望，因為她想演的是真正的「瑪利亞」，因為其他同學都笑她皮膚很黑，戲稱她是一隻黑羊，讓她相當受傷與難過。但媽媽卻很開心瑪利亞得到小羊的角色，並開心地為瑪利亞縫製小洋裝。

聖誕節前夕瑪利亞寫下願望卡，她希望耶穌能收到她的願望。到了平安夜那天，飾演聖母瑪利亞的莉莉卻生病了，無法趕到表演現場，於是漢克老師就讓瑪利亞如願以償的飾演真正的「瑪利亞」這個角色。

內容導讀

這是關於「自信」和「欣賞自我」的故事。

閱讀完這本書，闔上書後將會看見一句話；「大家起立為我鼓掌時，我知道自己不再是醜小

鴨！」為來自瑪利亞心裡終於肯定自我的聲音。

在我們第一次見到一個人時，第一印象固然重要，但我們卻習慣以外表的第一印象來評斷一個人的個性或行為。這樣以貌取人的方式往往會造成與事實有很大的差距，也有可能造成誤解。對於自己沒有自信的孩子來說，在課業的學習之外，他們還得煩惱同學之間、師生之間的人際關係。在不受歡迎的外貌底下，他們更容易變得膽怯、畏縮，而不敢去表達自我、失去夢想，情況更可憐的，甚至有可能遭受到霸凌。

《特別的瑪利亞》故事的主角瑪利亞總是覺得她的膚色和其他小朋友不同，自卑的心理加上同學的嘲弄取笑，讓她不敢爭取聖誕劇中最好的角色。但瑪利亞的媽媽總是在身旁鼓勵她「你是很特別的人」，每個人都有自己存在的意義及重要性，別小看自己，藉由母親的支持讓她學會認識真正的自己。等到表演那天，瑪利亞因原先的主角莉莉生病而頂替演出，因此獲得熱烈的掌聲。最後，瑪利亞不僅尋回自信、更體會到「自我認識」的重要，以及「欣賞自我」、「肯定自我」的價值。本書符合了性別的人我關係主題軸，並突破了性別、種族的刻板印象。(春池文教記錄整理)



我只有一個媽媽，但那樣就夠了！

Una mamma e basta

作者	弗朗西絲卡·帕迪 (Francesca Pardi)
繪者	尤舒拉·布赫 (Ursula Bucher)
譯者	左馥瑜
ISBN	9789869177436
出版社	狗狗圖書有限公司
出版日期	2015/06/30
建議售價	250 元
適讀年齡	10 歲以下
討論主題	■ 家庭與婚姻 ■ 單親家庭

內容摘要

卡蜜拉是一個小女孩，臉上長著許多雀斑，還有一個有點大的鼻子。

她的媽媽有一頭好長、好長的頭髮，總是綁一束馬尾，邊唱著歌，邊騎腳踏車載卡蜜拉上學。

卡蜜拉覺得，自己的家庭 - 她和她的媽媽 - 是全世界最棒的。自從卡蜜拉出生以來，一直都是這樣認為的。每天晚上，她們兩人一起做飯，卡蜜拉的媽媽還會教卡蜜拉做餅乾，每到假日，媽媽會開著露營車，載著狗狗吉米一起出遊。

每當有人問卡蜜拉：「為什麼你沒有爸爸？」卡蜜拉總是回答：「因為我『只』有一個媽媽。」對卡蜜拉來說，這個回答並沒有什麼問題。

但是今天，有些情況不一樣了，卡蜜拉的代課老師要全班教一個圖畫作業，題目是：「我的爸爸」，小女孩卡蜜拉如何面對老師出的畫作習題？

內容導讀

《我只有一個媽媽，但那樣就夠了！》沒有嚴肅的語言，以輕鬆的口吻描述小女孩卡蜜拉如何面對老師出的畫作習題：「我的爸爸」。

卡蜜拉將「畫不出爸爸」的煩惱告訴媽媽，媽媽篤定地告訴卡蜜拉：「還好，這個代課老師只會在這裡待一天，你們的老師絕對不會指定這樣的作業。」。文中媽媽巧妙地講出是由「代課

老師」指定圖畫題目，而非由卡蜜拉的老師指定，透過小女孩天真的反應，藉此也反映了學校應更敏銳的因應現今家庭面貌改變、面對單親孩童時應有的態度與方式，也可以提醒單親媽媽們培養孩子健全的心靈，如何正面地面對相關問題。

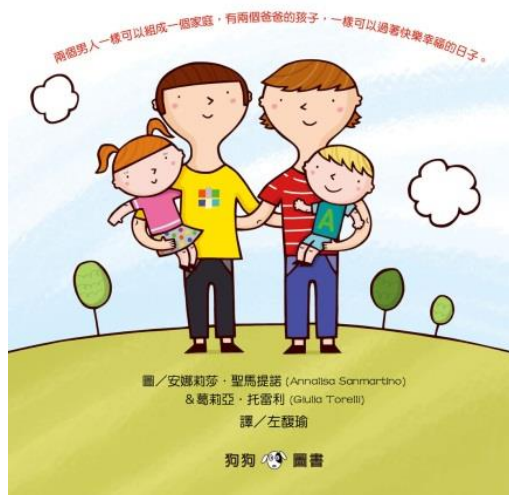
文中描述家庭組成的要素，從一個小孩的角度與需求，探討家庭的成員要素。沒有見過爸爸的小女孩，對於爸爸這個只是聽過名詞，但是卻無法真實感受到存在的爸爸角色，當我只有一個媽媽，但那樣就夠了時，是否一定要想辦法找出一個或想像出一個爸爸，如此才是一個家庭嗎？作者透過圖畫作業，輕鬆讓我們看到孩子的內心世界，也提醒大人不要再用傳統的舊思維，框住家庭的成員要素。

換個角度看這位單親媽媽，她以正面的態度獨自扶養卡蜜拉成長，文中提到他們假日會開著露營車一起出遊，作者暗喻開車帶小孩出遊也不再是父親的權利了，母代父職，許多事情單親媽媽也都可以獨力完成。在面對卡蜜拉畫不出爸爸時，媽媽的回答既不會傷害到卡蜜拉，也可以不讓這麼年幼的小孩心理產生疙瘩。在文的爸爸就跟媽媽一模一樣，卡蜜拉帶給了讀者正面能量，整本繪本文字淺顯易懂，搭配豐富的後畫出了心目中圖畫，內容帶出深厚含意，適合親子共讀。

此外，書中點出代課老師忽略現代社會家庭的多元型態，建議學校在課程設計中應以學生生活經驗為核心，配合社會現象，教導學生認識單親、跨國、隔代等各種家庭型態，進而以性別、生活、文化、風俗等不同角度，引導學生表達觀察或感受，有助澄清刻板觀點，達到多元學習的目的。(春池文教記錄整理)

為什麼你有兩個爸爸？

文／弗朗西絲卡·帕迪
(Francesca Pardi)



為什麼你有兩個爸爸？

Perché hai due papà?

作者	弗朗西絲卡·帕迪 (Francesca Pardi)
繪者	安娜莉莎·聖馬提諾 (Annalisa Sanmartino) 葛莉亞·托雷利 (Giulia Torelli)
譯者	左馥瑜
ISBN	9789869177412
出版社	狗狗圖書有限公司
出版日期	2015/06/30
建議售價	250 元
適讀年齡	10~12 歲
討論主題	■ 尊重性別多元與差異 ■ 破除性別刻板印象 ■ 多元家庭型態

內容摘要

法蘭柯和湯馬斯彼此相愛，他們想要有孩子，組成一個家庭。但要生小孩，需要一個男人和一個女人，要把男人的精子放到女人肚子裡的卵子裡...法蘭柯和湯馬斯都是男人，他們只有精子，沒有卵子，更不用說讓孩子在他們的肚子裡成長！

在美國有個醫療機構，好心的女人會到這裡捐贈卵子，給那些沒有卵子，或是那些卵子不管用的人。法蘭柯在這裡取得了卵子，但這還是不夠只有精子和卵子，還是無法生出小孩，他們還需要一個女人將受精卵放在她的肚子裡。在美國有些女人願意當「代理孕母」，幫忙把孩子生下來，她們這麼做是因為她們覺得養育孩子是一件很棒的是，而她們想要幫助沒有辦法生下孩子的人，她們覺得孩子能夠誕生在一個期待他到臨的家庭，是一件很好的事。

小寶寶出生了！名字叫做「莉亞」，法蘭柯和湯馬斯都是莉亞的父親。又過了幾年，莉亞的弟弟「安德魯」也出生了！這就是法蘭柯和湯馬斯的家庭，兩個爸爸和兩個小孩，他們開心地照顧著孩子長大。偶爾兩個爸爸還會透過電腦和代理孕母聊天，他們會聊聊莉亞、安德魯和代理孕母的四個孩子成長的點點滴滴，他們是很好的朋友。兩個男人一樣可以組成一個家庭，有兩個爸爸的孩子，一樣可以過著快樂幸福的日子。生命是多美好的一件事呀！

內容導讀

現今社會氛圍比過去更能接受同志族群，也讓同志們更能勇於站出來爭取權益。和另一半組成家庭，是同志們的渴望與夢想，也是婚姻平權的展現。

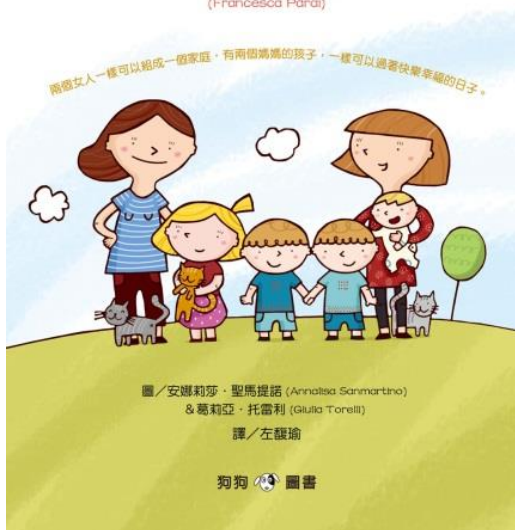
從小我們就被社會教育，一個完整且正常的家庭組成不外乎就是一個爸爸、一個媽媽、幾個小孩，但隨著時代的變遷及觀念的開放，家庭的組成越來越多元化，應讓小朋友從小就可以了解多元家庭和其他家庭並沒有什麼不同，培養小朋友對多元家庭的包容與看法。

這本書的主要概念為同性婚姻與代理孕母，適合給高年級的學生閱讀，閱讀後可以理解家庭型態的多樣性。教師使用本書勿帶有特定的框架，宜讓學生表達自己的想法，進而尊重性別多元與差異。書中的內容告訴我們，兩個彼此相愛的男人，他們透過制度找到身心健康的代理孕母，仍然可以擁有自己的孩子，先後產下一男一女。對如何教養孩子，他們也有自己的一套方法，以及分工的方式，一樣組成一個家庭，且這個家庭一樣可以過得快樂幸福的日子。透過這樣的故事，讓人更了解他們，進而尊重他們。

臺灣是個包容性極強的社會，雖然「同志婚姻」尚未獲得法律認可，但是現今的社會已比過去更能接受同志族群，這本書所描繪的「幸福同志家庭」，或許可以啟發各界對這方面的思考。
(春池文教記錄整理)

為什麼你有兩個媽媽？

文／弗朗西絲卡·帕迪
(Francesca Pardi)



圖／安娜莉莎·聖馬提諾 (Annalisa Sanmartino)
& 葛莉亞·托雷利 (Giulia Torelli)
譯／左馥瑜

狗狗圖書

為什麼你有兩個媽媽？

Perché hai due mamme?

作者	弗朗西絲卡·帕迪 (Francesca Pardi)
繪者	安娜莉莎·聖馬提諾 (Annalisa Sanmartino) 葛莉亞·托雷利 (Giulia Torelli)
譯者	左馥瑜
ISBN	9789869177429
出版社	狗狗圖書有限公司
出版日期	2015/06/30
建議售價	250 元
適讀年齡	10~12 歲
討論主題	■ 尊重性別多元與差異 ■ 多元家庭型態

內容摘要

瑪莉和法蘭希彼此相愛，她們想要共組一個幸福的家庭。小孩要誕生，需要一個男人和一個女人，女人肚子裡的卵子要和男人的精子結合，才能生出小孩。但...瑪莉和法蘭希都是女人，她們只有卵子，沒有精子！

在荷蘭有一間醫院，有些男人會把精子捐到這裡，給那些需要幫助，沒有精子的人，或是給雖然有精子，但精子卻不管用的人。法蘭希從這間醫院得到了精子，將精子放進瑪莉的肚子裡，於是精子和卵子相遇，瑪格麗特開始長大！經過漫長的十個月，瑪格麗特出生了！她有兩個媽媽，雖然她只有在其中一個媽媽的身體裡長大，但兩個媽媽都幫她誕生到這個世界上，所以瑪莉和法蘭希都是她的媽媽。

由於瑪莉和法蘭希想要一個大家庭，所以四年之後法蘭希又帶回精子，將它放到瑪莉的肚子裡。沒想到這次懷的是雙胞胎，瑪莉和法蘭希又驚又喜，決定替他們取名叫作喬和拉斐爾。又過了兩年，她們的孩子安東尼誕生了。他們是一個大家庭，有兩個媽媽，四個小孩...還有三隻小貓！瑪莉和法蘭希分工合作地照顧著她們的孩子，每到夜晚孩子們都睡了之後，兩個媽媽就會坐在廚房聊著天，閒話家常，她們過著平凡又幸福快樂的日子。

內容導讀

《為什麼你有兩個媽媽？》一書探討多元家庭型態之一的同性家庭，適合給高年級的學生閱讀。全書以輕鬆的口吻，敘述同志家庭的幸福日常，四個小孩、三隻毛孩、再加兩個愛他們的媽媽。每天的早餐時光，你一言我一語加上喵喵叫，非常熱鬧！不管是玩樂、上學還是生活，都有著媽媽們滿滿的愛。書中兩位女同志透過人工生殖的方式，分別生下自己的小孩，並一起把他們撫養長大。兩個媽媽透過良好的分工合作，讓小孩過著快樂幸福的日子。

從以前到現在，我們習慣把造成問題的核心，簡化歸類成某一個族群的問題，因此同性婚姻也被冠上了各種污名。例如：男人和女人組成的家庭才是正常的，就等於生活一定幸福美滿、小孩也一定樂觀開朗？真的是這樣嗎？不管是男同志或是女同志，他們孕育、教養下一代的過程跟一男一女組成的家庭，並無不同，對於教養孩子，她們也有自己的一套方法。在同志家庭成長的孩子，也沒有像社會迷思般產生行為或觀念偏差。

目前臺灣「同志婚姻」尚未獲得法律認可，但是現今的社會已比過去更能接受同志族群，本書表達同志生活與正常人並無二致，同志婚姻與正常人並無不同，之間也能有正常生活透過開放的討論，適時的包容與理解，人們對於「家」的觀念，或可以有更多元的觀點需要隨之調整。(春池文教記錄整理)



愛織毛線的男孩

Made by Raffi

作者	克雷格·波莫朗 (Craig Pomranz)
繪者	瑪格麗特·坎柏藍 (Margaret Chamberlain)
譯者	左馥瑜
ISBN	9789866437946
出版社	狗狗圖書有限公司
出版日期	2014/12/10
建議售價	250 元
適讀年齡	12 歲以下
討論主題	■ 破除性別刻板印象 ■ 多元興趣與嗜好

內容摘要

小菲有個愛他的爸爸和媽媽，但是在學校的時候，他卻常常覺得自己跟其他同學「不一樣」，當其他孩子大吵大鬧的跑來跑去時，小菲卻只想找個安靜的角落待著。有一天，小菲看見費老師正在織一條圍巾，引起了小菲的好奇心，於是費老師開始教小菲織毛線，從此這成了小菲最大的興趣，他決定要織一條彩虹色的圍巾送給爸爸，他開始走到哪織到哪，但是同學卻一直嘲笑愛織毛線的小菲，小菲什麼也沒說，繼續織著圍巾。

直到回到家，晚上準備要睡覺時，小菲忍不住問了媽媽一些問題「媽媽你覺得我很『怪胎』嗎？為什麼我喜歡唱歌、畫畫和編織呢？你覺得我會很像個女生嗎？」、「男生總是整天都在討論足球，你會覺得我『很娘』嗎？」媽媽告訴小菲：「我覺得小菲就像小菲，而且還有著特別的興趣，爸爸和我都很以你為榮喔！」

隔天小菲去了學校，發生了一件改變一切的事。歐老師說班上要演出一齣話劇，巴利要演王子，而露比要演公主。小菲馬上自告奮勇地告訴老師說他想要為王子的角色製作一件皇家披風。當天晚上，小菲立刻做出了一件披風，爸爸和媽媽驚訝地看著這件披風，覺得小菲做的真棒！

隔天早上小菲到了學校，給歐老師一個驚喜，歐老師驚呼披風做的真漂亮！所有的同學們都興奮的圍繞著小菲，現在沒有任何人在嘲笑他了！現在，同學們都覺得小菲未來一定會成為一個名設計師！

內容導讀

本書透過描寫小男孩喜歡織毛衣，同時也受到家人的支持，探討不受限性別而有多元的興趣和嗜好，破除男生不該喜歡女紅的刻板印象，讓小朋友了解性別不應侷限於刻板印象。如果有師長陪讀時，應討論性別工作平權的意義。

俗話說：「天生我材必有用」，每個人都有屬於自己的天份、興趣和專長，能夠做自己最喜歡的事，朝自己最擅長的方向發展，是最幸福不過的事！這本書藉由破除性別刻板印象，以男孩也可以很會織毛線，鼓勵男孩發展自己喜歡的興趣，適合幼兒園與中低年級兒童閱讀。書中內容主要是支持孩子、順從孩子的興趣發展，讓孩子發揮天賦，勇敢做自己。希望父母和老師都能夠像書裡，小菲的爸爸媽媽和費老師，給予小菲許多的支持與鼓勵，溫柔地陪伴孩子喜歡的興趣。看完故事後還有設計與讀者互動的部分，讓讀者也能嘗試成為服裝設計師。

雖然現今性別議題的討論增多，仍有許多家長對男孩、女孩興趣取向有傳統看法。小孩子的可塑性高，如果能讓他們隨著興趣自由發展，往往有驚喜表現。與其壓抑他們的志趣，不如成全他們，打破性別傳統觀念，包容孩子的各種發展的可能性，只要能在專業的工作領域展現才華，男生和女生都一樣平等，讓孩子能自由發揮，快樂成長！（春池文教記錄整理）



黑雪公主

作者	陳佩萱
繪者	徐建國
ISBN	9789865988005
出版社	小兵出版社有限公司
出版日期	2012/02/29
建議售價	140 元
適讀年齡	7~12 歲
討論主題	■ 闡釋性別平等觀念 ■ 破除性別刻板印象

內容摘要

一個寂靜的冬夜，王后跪在雪地上，虔誠的向上天祈禱：「神啊，求求你讓我生個健康可愛的小寶寶。讓她擁有像雪那樣白皙柔細的皮膚，像黑天鵝絨那樣漆黑亮閃的頭髮……」仙女奶奶莎拉拉剛好路過，聽見王后的心願，立刻施展法術，想讓王后生出一個和「白雪公主」一樣的寶寶來。可是，莎拉拉仙女一不小心念錯咒語，王后竟然生下一個滿頭白髮、一身黑皮膚的小公主，王后抱著小公主難過得哭了，國王仔細看了看小公主，並安慰王后，小公主睜大眼睛對王后咯咯的笑，王后終於露出寬心的笑容。

在國王和王后的細心呵護下，黑雪公主長成一個活潑可愛的小女孩。她對任何事情都充滿好奇，最喜歡的話就是「為什麼」。有一天，小公主發現她的頭髮和膚色大家都與眾不同，一臉疑惑地問著父王和母后，但這個問題對國王和王后來說一點都不困難，他們早就把答案想好了，他們告訴小公主，每個人的都有點不太一樣，妳的髮色這麼特別，是因為妳特別聰明的緣故；而妳的膚色這麼特別，是因為妳比大家都強壯的緣故。父王和母后的回答讓黑雪公主聽了好高興！

黑雪公主長大後變成了文武雙全、熱心助人的公主，成為了全國人民崇拜的對象，大家都把自己扮成和黑雪公主一樣。有一天，仙女奶奶莎拉拉再次經過這裡，發現每個人都變成白頭髮和黑皮膚的怪模樣，於是她再度又施展了魔法，下了場大雨把大家都恢復了原本的容貌，同時也悄悄的對黑雪公主施展魔法，雖然改變了黑雪公主的容貌，但卻沒有改變公主的自信，公主一樣受到大家的喜愛，原來公主吸引人的是那份獨特的自信。

內容導讀

大部分的小朋友應該都看過或聽過「白雪公主」的故事，女主角白雪公主的皮膚就像白雪一樣白皙透亮，加上一頭烏黑的頭髮，讓大家都想和白雪公主一樣美麗動人、人見人愛。

但是《黑雪公主》中有一個小女孩，因為仙女奶奶莎拉拉施展了錯誤的法術，讓黑雪公主一出生就擁有像黑天鵝那樣黑的皮膚、像雪那樣白的頭髮。王后一開始有點難以接受這樣的事實，於是國王安慰了王后，並告訴王后：「妳看，她的嘴角總是笑嘻嘻的往上翹，一看就知道是個樂觀的孩子；她的眼珠子骨碌碌的轉哪轉，對世界充滿好奇，一定很聰明。」由此可看出國王是個正面思考，能夠接受與他人與眾不同的好爸爸。

果不其然，黑雪公主遺傳了國王樂觀開朗的個性，是一個相當活潑且愛問「為什麼」的小女孩。直到有天晚上，黑雪公主開始質疑自己的頭髮和膚色跟大家都不相同，國王和王后以「特別聰明」和「黑雪公主的老師—文爺爺」做連結來鼓勵黑雪公主，讓黑雪公主不因自己的與眾不同的模樣而自怨自憐，反倒是讓她有了自信更加開心！

長大後的黑雪公主，非常喜歡幫助別人，雖然有些工作很艱難，也經歷了不少失敗和挫折，但她就是不輕易放棄，因為她相信自己是最聰明、最厲害的人，一定要幫助大家解決問題。於是，黑雪公主的自信、努力和魅力，贏得了全國上上下下、老老少少的喜愛和崇拜，因而颳起了「黑雪公主流行風」，大家都變成和黑雪公主一樣的白頭髮、黑皮膚。

仙女莎拉拉奶奶以為大家得了怪病，就招來了一場「還我本色雨」，全國人民都恢復成原來的模樣，卻只有黑雪公主沒有變化，於是仙女莎拉拉奶奶最後也把黑雪公主變成了新模樣，黑雪公主相當的難過，以為她會失去了原有的聰明和強壯的身體，國王和王后這才恍然大悟，原來公主一直把小時候安慰她所說的話記在心裡。經過一番解釋和安慰後，黑雪公主這時候才領悟到「其實，一個人擁有的能力，和外表一點關係也沒有嘛！」書中最後以開放式的結局，並設計「動動腦，想一想」和「結局大不同」的單元，讓讀者有更多的想像空間。

本書以文字為主，適合國小高年級的語文領域使用，以黑雪公主來顛覆與解構公主形象的迷思，讓學生了解每個人樣貌的多元性，不該侷限單一的形象，並勉勵讀者，不要因為別人的話語而否定自己，要時時保有一顆樂觀開朗的心，勇敢追尋自己的目標，讓自己成為一個有自信的人！（春池文教記錄整理）



作者	安東尼布朗 (Anthony Browne)
繪者	安東尼布朗 (Anthony Browne)
譯者	漢聲雜誌
ISBN	9789575883201
出版社	英文漢聲出版股份有限公司
出版日期	2010/01/01
建議售價	405 元
適讀年齡	12 歲以下
討論主題	■ 破除性別刻板印象 ■ 家事分工

內容摘要

朱先生、朱太太和他們的兩個兒子小吉和小利，他們一家住在很漂亮的花園洋房裡。

「太太！快點！拿我的早飯來。」每天早上，朱先生在出門上班前，總會這樣喊著。「媽！快點！早飯呢？」小吉和小利在出門上學前，也會這樣大喊著。等到他們全都出門以後，朱太太就開始清洗早飯留下的碗盤、鋪好每個人的床、清掃每個房間的地毯，然後才出門上班。等到大家上班上課回來後，朱太太要開始準備晚餐。大家吃飽飯後，朱太太就要洗碗、燙衣服...等，接著在準備明天的飯菜。

突然有一天的傍晚，孩子們放學回來卻發現沒人招呼他們，爸爸也不見媽媽的蹤影，但是他們在壁爐上看到了一封信，上面寫著：「你們是豬！」爸爸不知道該怎麼辦才好，他們不得不自己做晚餐了，但這一做就花了好幾個小時，而且做得難吃極了。接著第二天、第三天.....，朱太太還是沒有回家，於是他們的家就像一個豬圈一樣，非常髒亂。

有一天晚上，家裡已經沒有東西可以吃了。就在這時，朱太太走進來了！朱先生和小吉、小利苦苦哀求著媽媽留下來。於是朱太太留了下來，朱先生開始幫忙洗碗，小吉和小利也幫忙鋪床，他們全都幫忙做飯。他們發現：大家一起動手做家事真開心，媽媽也很快樂！

內容導讀

書的封面為朱家四口的合照，只見兩個小孩和爸爸笑得開心，卻不見朱媽媽的笑容，而是相當沉重的背著大家，表現得相當不開心。故事裡的朱爸爸跟兒子們就是這麼依賴朱媽媽，只見朱媽媽一個人除了做家事外，還要上班，每天都忙得精疲力竭，同樣身為家中一份子的大家卻都不

幫媽媽的忙，成天只會「茶來伸手，飯來張口」。有一天朱媽媽終於受不了了！只留個「你們是豬」的字條後就離家出走了，讓平常「茶來伸手，飯來張口」的朱家人相當錯愕，卻不知道該怎麼辦才好。他們首先遇到的第一個問題就是處理晚餐，果然讓平時都沒在做家事的他們手忙腳亂，花了好幾個小時終於完成，卻是一頓難吃的晚餐。

沒有媽媽在家的日子過了兩三天，朱先生、小吉和小利不得不照顧自己，他們從來不洗碗也不洗衣服，無人整理的家變得跟豬圈沒什麼兩樣，朱家的三個男生確實嚐到了苦頭。最後，媽媽終於回來了！朱家的三個男生苦苦哀求著媽媽留下來，於是他們決定幫媽媽分擔家務事，發現一起做家事大家都很開心。

本書探討女性的家務勞動，以及家庭中的性別互動，與家中傳統男性與女性角色職責的差異，書中藉由媽媽的消失，讓爸爸和兒子體會到學會做家事的重要性。故事的結局發展到破除傳統性別刻板印象，男人也可以分擔家務勞動，以及大家一起動手做家事的樂趣，最後媽媽也得到快樂，是兩全其美的好結局。(春池文教記錄整理)

我是男生(新版)



作者	王早早
繪者	朱進
ISBN	4715443020909
出版社	人類文化事業股份有限公司
出版日期	2012/12/12
建議售價	160 元
適讀年齡	10 歲以下
討論主題	■ 性別認知與發展 ■ 幼兒性教育 ■ 學習自我保護

內容摘要

有一天皓皓提出要和妮妮「交換」，於是皓皓穿上了妮妮的裙子，也戴上了妮妮的髮夾。皓皓想去和女生一起玩，發現她們玩的玩具和自己不太一樣。上廁所時，女生都蹲了下來，皓皓也學她們蹲了下來，「啊！真不舒服」皓皓說。

皓皓終於發現自己和女生長得不一樣，他覺得很奇怪，甚至懷疑自己是不是生病了...於是 he 去找了太陽仙子。太陽仙子告訴他很多有關男生女生身體的不同和隱私權的秘密。晚上皓皓回到家和爸爸一起洗澡時，爸爸也告訴他很多有關於男人身體的象徵，讓皓皓迫不及待地想趕快長大，變成和爸爸一樣！

內容導讀

「爸爸，為什麼我會有小鳥？」「媽媽，為什麼我要蹲著尿尿？」這些是不易回答又非得告訴小孩答案的問題。如果說得過於赤裸，會讓人害羞臉紅，不知所措；如果說得避重就輕，又不清楚，小孩的疑問只會更多卻得不到正確的答案。最糟糕的是，舉例不當造成孩子的錯誤觀念。

《我是男生》這本書是用來啟蒙小孩性教育的一本「工具書」。主角皓皓在好奇心驅使下，和妮妮交換了「身分」，穿上裙子、戴了髮夾，試圖想要和女生們玩在一塊兒，在一起上廁所和洗澡時，皓皓更是發現自己和女生的「大不同」，只好求助太陽仙子。藉由皓皓來詢問太陽仙子和爸爸一些有關生理構造上的不同，並以輕鬆的方式介紹男、女生理上的差異，以及成人與幼兒的差別，且傳達隱私的概念，讓孩子認識自我及性別的差異，同時學習對不同性別的尊重。也透

過認識爸爸的身體外觀，比較大人和小孩的差異，建立孩子對未來第二性徵的正確觀。

最值得推薦的部分在於故事結束後，作者設置了「想一想」及「給家長的話」兩個單元，就此讓家長們可以帶領著小孩一起思考故事內容、正確的性教育及教導孩子學習自我保護，也能夠讓家長們在遇到孩子詢問性知識時，能有著正確的態度去面對問題，並正確回答問題。本書以說故事方式描寫男女身體構造的不同，因此適合學齡前小孩了解男女身體的差異，透過這樣的學習與溝通，從小就建立小孩對兩性問題的正確觀念，等到他們長大以後，也就不會用輕挑的口氣和開玩笑的態度來處理相關的問題，並且會知道如何與異性相處，尊重對方。

在現代多元社會中，玩恐龍玩具早已不是男生獨享的權力，進廚房烹飪、喜歡打扮也不再是女生的專利。本書建議由老師或家長陪同閱讀，由師長適切地給予正確知識與觀念，除了認識男女生生理構造之差異，同時也需適時教導小孩認識自己以及異性的興趣與愛好。(春池文教記錄整理)



生氣王子

作者	賴馬
繪者	賴馬
ISBN	9789863980193
出版社	親子天下股份有限公司
出版日期	2015/05/05
建議售價	360 元
適讀年齡	6 歲以下
討論主題	■ 性別與情緒管理

內容摘要

艾迪王子不生氣的時候，是一隻可愛的小象，不過他常常生氣。他心情不好的時候就會瞪著大眼、脹紅著臉，非常生氣的時候還會大吼大叫。

在某一天的星期六，原本以為會是很棒的一天，沒想到一大早艾迪就變成生氣王子了。起床、吃早餐、穿衣服，艾迪每一件事都要生氣，讓父王也好生氣。好不容易出門之後，兩父子又吵架，於是他們開始不理對方，可是父王想，「好不容易才等到這一天的…」生氣王子也想，「聽說那裏超好玩的…」其實國王和王子都很想去…

生氣王子心不甘情不願的坐上了車，終於出發了。原來，目的地是他們期待已久的遊樂園！父子倆開心地衝到售票口買票，卻發現已經超過時間了。於是，他們只能站在園外看著遊樂園的旋轉章魚咻咻咻飛快地轉著、海盜船忽高忽低的擺盪著，歡樂的笑聲讓生氣王子和國王都羨慕極了……就在這時，他們遇到了老鼠一家人，正開心的從遊樂園裡走出來，父子倆卻又開始吵架，他們開始互相抱怨。老鼠爺爺在一旁趕緊說：「生氣真的好累人，發了脾氣心情也會不好，我來教你們唱一首《不生氣魔法歌》，不開心的時候可以唱一唱喔！」

和老鼠一家道別後，國王和王子在回家的路上，不停地練習唱著《不生氣魔法歌》。他們決定，「明天我們要再去遊樂園玩！」於是隔天一早，他們順利的到了遊樂園，發現《不生氣魔法歌》非常有效呢！只要不生氣，一切都會很順利。

內容導讀

本書處理在孩子成長過程中常見的問題：生氣與情緒控制力。作者賴馬用冷色調與暖色調呈

現出生氣與不生氣的差別，並透過生動的畫面帶出主角的特色，以豐富的情節和輕快的故事節奏，讓孩子從故事中體會溝通的重要性，了解「協調比衝突更能讓事情達到圓滿」。即使有衝突，也能協調化解，皆大歡喜，最終達到情緒教育的目的。

每個「生氣」情緒的背後，其實都有一個未能滿足的願望，或者被阻撓而無法達成的目標；換言之，「生氣」代表著想要滿足需求的動力，以及渴望改變現狀的勇氣。但即使生氣有理，孩子也必須學習以建設性的方式來表達，讓問題朝向解決之道邁進。

書中的國王和皇后的情緒就和王子一樣愛生氣，其實也想表達，師長父母都必須先安頓好自己的情緒，以身作則才能扮演帶領者的角色，引導孩子學習如何協調雙方各自的需求，以達到雙贏共好的結果。師長可以利用此書和孩子談生氣與互動，每種角色、每個性別的人都會有情緒，自己或別人生氣時，該如何處理此時的互動，才不會兩敗俱傷，有助於協助孩子管理情緒，也可以進而一起討論傳統性別刻板印象中男理性 / 女感性的偏見。(春池文教記錄整理)



愛哭公主

作者	賴馬
繪者	賴馬
ISBN	9789862418949
出版社	親子天下股份有限公司
出版日期	2014/07/03
建議售價	350 元
適讀年齡	6 歲以下
討論主題	■ 性別與情緒管理

內容摘要

愛哭公主是一個很可愛的小女生。可是，她常常會為了一點小事就哭，所以大家都叫她「愛哭公主」。

有一天，愛哭公主又一路哭著回家，皇后媽媽像往常一樣抱著她溫柔的說：「寶貝別哭，再過幾天就是你的生日了，我們來辦一個粉紅色派對吧！」。既然是「粉紅色派對」，所有的東西都要粉紅色的，大家開始忙裡忙外，準備布置一個超級夢幻的粉紅派對。到了派對當天，才剛開始，愛哭公主突然大叫：「那個黃色的東西是什麼？」這一叫，原本熱鬧的會場，一下子安靜了下來，大家都緊張地看著愛哭公主...「嗚哇！我不要黃色的氣球！」愛哭公主開始大哭了起來，哭得一發不可收拾，把參加派對的賓客全都嚇跑了，愛哭公主哭了好久好久...

睡前，媽媽教愛哭公主一個神奇的不哭咒語，並告訴她：「只要遇到不開心的事，就可以唸一唸唷！」愛哭公主用力的點點頭，她決定下一次要辦一個黃色的派對！

在黃色派對當天，卻出現了一頂藍色的帽子，這次，愛哭公主會不會又要大哭把賓客們嚇跑了？

內容導讀

進入《愛哭公主》的第一頁，出現了各種逗趣、各具特色的動物，這些動物們紛紛提供各種關於「愛哭公主」的線索：「有一次我不小心吃了他籃子裡的水果，他就哭了。」、「上次去遊樂園，我和他穿了一樣的衣服，他就哭了。」、「愛哭公主哭起來嘴巴大、還有很多尖尖的牙齒。」.....等。此部分可讓孩子辨別各個不同的動物，以及猜看看書中的「愛哭公主」可能會是誰，增加孩

子與書中劇情的連結，達到更好的學習效果。

本書描述了一位愛哭的公主，因為情緒失控哭個不停而毀了自己的生日派對，她的朋友都紛紛落荒而逃。其實愛哭公主很懊惱、好自責，好希望可以再辦一次派對，可是，她有辦法控制自己的情緒嗎？聰明的皇后媽媽透過「不哭咒語」來引導她，讓愛哭公主學習用不同的角度看待事物，讓她的哭臉變成笑臉，並藉由短短的咒語讓愛哭公主有緩衝的時間，讓情緒可以冷靜一些。故事生動描寫了小孩生氣的情景，及父母處理的過程，可供親子一起閱讀或演練，使小朋友可以學習如何控制情緒。

此繪本的畫風獨樹一格，內容也具有解構性別刻板印象的意圖，插圖的色彩十分絢爛，很容易引發幼兒主動閱讀與討論，父母也可參考，在教養上尋找不同的角度，來思考自己與孩子的親子關係。作者以看似幽默輕鬆的手法處理故事，其實畫面結構嚴謹，不但務求合情合理、還要符合邏輯；每幅以巧妙手法佈局的畫面細節，都歷經反覆推敲、仔細思考，是一本相當實用、溫馨、逗趣的睡前故事。(春池文教記錄整理)



在足球比賽跳芭蕾的麥特

Matze vor, tanz ein Tor!

作者	貝爾 (Anne-Kathrin Behl)
繪者	貝爾 (Anne-Kathrin Behl)
譯者	濮辰檸
ISBN	9789866338908
出版社	韋伯文化
出版日期	2015/02/01
建議售價	250 元
適讀年齡	10 歲以下
討論主題	■ 尊重性別多元與差異 ■ 破除性別刻板印象

內容摘要

小男孩麥特喜歡跟好朋友小米玩，但是更喜歡跳芭蕾舞，而且只有麥特能夠用腳尖旋轉得如此優美，也只有他能夠跳得這麼輕盈，整個巴索鎮都沒人比得上他，但是其他男生都覺得，只有女生才跳芭蕾。麥特從來不踢足球，他比較喜歡待在室內跟女生一起跳芭蕾。只有他的好朋友小米才知道，麥特其實有一點怕球。

直到某天，女生們都忙著做彩球、畫海報，沒空和麥特一起跳舞，因為大家都為了巴索鎮戰鬥隊對抗巴肯鎮坦克隊的足球比賽做準備。到了比賽當天，麥特在場外默默看著比賽。突然，全隊最厲害的前鋒受傷了，沒辦法繼續比賽，只好被迫下場。沒想到，替補的人竟然是最怕球的麥特！他生平第一次站在足球場中間，他根本不知道要怎麼辦，足球滿場飛，卻總是不在他附近，也沒機會衝破對手的防線。突然之間，球正好滾到了麥特腳邊，他巧妙地將芭蕾舞技巧融入踢足球，然後射門得分！過了不久，小米把球傳給麥特「再度得分！」大家一共聽到了三次得分！比賽聲音響起，大家高興地跳起舞來，因為...巴索鎮戰鬥隊贏得了冠軍！

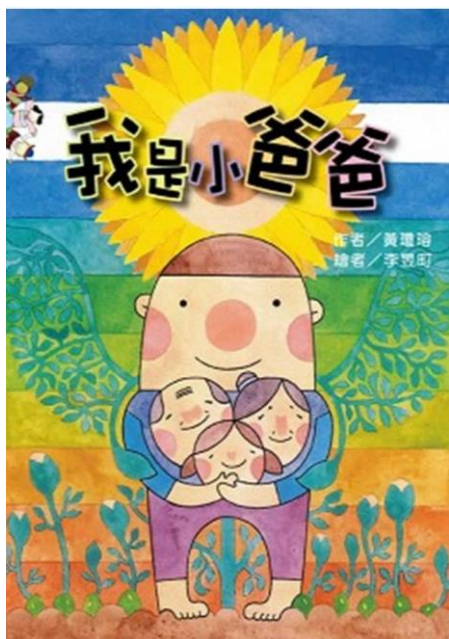
內容導讀

書中的主角麥特平常喜歡和他的朋友小米一起比賽滑板車、玩海盜遊戲、用泥土挖隧道。但是，充滿旋轉與彈跳的芭蕾舞，才是麥特最愛的遊戲。本書透過足球賽缺乏選手的狀況，讓最怕球的麥特下場。但是，麥特靈機一動，將巧妙將芭蕾舞技巧融入踢足球，並射門得分贏得比賽。反敗為勝的冠軍，化解了足球在傳統的觀念裡被認為屬於男性，而芭蕾舞在傳統中被認為屬於女

性的運動，進而改變對性別角色和運動選擇的觀感，傳達對性別的多元差異的尊重。

過去，男孩與女孩們常因玩的遊戲不同而彼此嫌棄，就像書中文字：「芭蕾舞很無聊耶！我們只玩球，足球才是世界上最好玩的運動！」「哪是？芭蕾舞也很棒啊！」書中突破性別和領域的界線，將芭蕾舞運用在足球比賽中，讓比賽逆轉勝贏得比賽，不僅讓原本瞧不起麥特的男生們刮目相看，也讓麥特不再害怕球類運動了，且更加肯定自己的才華。

書中插圖色彩溫暖且樸實，繪者以簡單的筆觸勾勒出動物們的身影，讓孩子能輕易辨認出不同動物的樣貌，配以機智詼諧的文字敘述，描寫出生動的比賽精神，讓孩子輕鬆探討性別刻板印象的議題，並鼓勵孩子不要因為別人的看法而放棄希望，也不要壓抑自己的天份，應該要好好發揮自己的長才，活出最完整的自我。(春池文教記錄整理)



我是小爸爸

作者	黃瓊瑤
繪者	李昱町
ISBN	9789866644719
出版社	慈濟傳播文化志業基金會
出版日期	2012/08/04
建議售價	200 元
適讀年齡	12 歲以下
討論主題	■ 隔代教養家庭 ■ 現代社會多元家庭型態

內容摘要

小小年紀的阿峰，媽媽在他小時候就和爸爸分開了，爸爸沒幾年後就因為生病而過世，那時的他才國小二年級。家中頓時失去支柱，阿公、阿嬤也很無助，常抱著他和小他四歲的妹妹一起哭。但阿峰並未因此自暴自棄，而是負起責任，照顧妹妹還有阿公、阿嬤，像是一個「小爸爸」一般，也因為他的努力及孝親，獲選了家扶中心的「孝悌兒童」，他就像一直迎向陽光的向日葵，心中總是充滿希望！

內容導讀

本書作者黃瓊瑤，當初為了陪伴孩子而離開職場，之後又積極地投入小學階段的生命教育及兩性教育志工服務的工作，而《我是小爸爸》為作者志工服務時所接觸的真實故事來撰寫而成。

在這個多元的社會，家庭不是一定由爸媽扶持。主角阿峰生長在沒有爸媽的家庭，阿公幾年前生病中風，阿嬤的腳則因為車禍受傷，又有一個年紀幼小的妹妹，因此主角阿峰必須擔負起「一家之主」的責任，他不但要照顧妹妹，還要扶持阿公和阿嬤，他們一家就住在高雄山區的老舊磚頭房子裡相依為命，平常也只能靠政府及社會慈善單位來補助他們的生活。

每天清晨天剛亮，大家都還在賴床的時候，阿峰就已經拿著水管在菜園裡澆水，雖然這些菜要等上好幾個星期才能採收，但阿峰還是細心的天天澆水、照顧它們，因為這可能是餐桌上唯一的菜。從這點看得出來家裡的狀況非常貧困，阿峰被迫在這樣的環境下成長，仍然積極努力而不喪志，令人印象深刻。

小小年紀的阿峰，就算生活困苦，為了照顧妹妹和阿公阿嬤一天要忙好多事情，但他還是很努力地用功讀書，甚至還會檢查妹妹的功課，教她不懂的地方。除此之外，阿峰還會幫阿公做做復健、當阿嬤的家事小幫手，幫忙洗衣煮飯，日子雖然辛苦，卻讓阿峰更珍惜、更懂得照顧身邊的人。他心裡常想：「雖然沒有爸媽，但是我還有可愛的妹妹，跟愛我們的阿公、阿嬤，只要能和他們在一起，我就很開心了。」流露出阿峰單純知足且惜福的心情。

阿峰是家扶中心幫助的兒童之一，有一次社工阿姨前去做家庭訪問時，阿公和阿嬤一直向社工阿姨稱讚阿峰有多乖、多孝順，就像「小爸爸」一樣的照顧這個家，甚至照顧我們比我們照顧他還要多。社工阿姨覺得阿峰這樣的孩子真的相當難得，決定提名他為孝悌兒童，讓阿公、阿嬤知道這個孫子很值得讓他們驕傲。

書中最後以「幸福就是：不看你沒有的，只看你擁有的。」這句話提醒讀者，阿峰雖然沒有爸爸媽媽，卻懂得珍惜所擁有的，用自己的力量照顧家人。就像菜園裡的向日葵種子，不會被惡劣的環境埋沒，認真汲取泥土的養分，發芽、茁壯成一朵美麗的向日葵！

本書以隔代教養家庭為背景，失去父親的小男孩照顧爺爺奶奶與妹妹，呈現家庭型態多元的樣貌之一。多數人可能認為成長於隔代教養家庭中的小孩較為弱勢，但仍有為數不少的隔代教養家庭克服這些不利條件，培養出良好的品德操守和態度積極的孩子。因此，我們應該改變對隔代教養家庭的偏見，以關愛的眼光和態度對待這些孩子，同時喚起國人重視家庭世代關係，鼓勵年輕世代更樂於接近長者，分享他們的生命經驗及人生智慧，社會才能更溫暖一些。(春池文教記錄整理)



馬拉拉和伊克巴勒：世界上最勇敢的女孩和男孩

Malala: A Brave Girl from Pakistan /

Iqbal: A Brave Boy from Pakistan

作者 貞娜·溫特 (Jeanette Winter)

譯者 翁雅如

ISBN 9789869155816

出版社 愛米粒出版社

出版日期 2015/04/01

建議售價 280 元

適讀年齡 12 歲以下

討論主題

- 闡釋性別平等觀念
- 尊重性別多元與差異
- 破除性別刻板印象

內容摘要

這本書有兩個故事 - 兩個來自巴基斯坦的兒童對他們世界裡的不公不義發生抗議。他們在面對無比的危險時所展現出的勇氣，啟發了每一個聽故事的人。

故事一【馬拉拉 優薩福扎伊】

馬拉拉在年紀很小的時候就開始在她父親經營的學校裡上課，從此一直在學業上追求精進。而塔利班是一群宗教極端分子，他們開始嚇阻去上學的女孩們。馬拉拉十一歲時，她首次站在群眾面前，談論教育對女孩們的重要性。即使後來塔利班越來越顯極端，馬拉拉仍持續四處發表意見。直到某天，塔利班的槍手在馬拉拉搭校車回家的時候，朝著她開了一槍。馬拉拉在許多醫院接受治療，她的傷勢也日漸康復，持續地努力爭取教育的權利。

故事二【伊克巴勒 馬西】

伊克巴勒在四歲的時候，父母親因為非常窮困，只好向一家地毯工廠的老闆借了十二元。為了要還這筆錢，伊克巴勒成了抵債童工，每天都被用腳鐐鎖在地毯紡織機旁，直到款項還清為止。到了十歲的時候伊克巴勒被釋放了。重獲自由後的他開始去上學，並且四處遊走，發表反對童工制度，傳達自由的概念給那些可憐的抵債童工。回到家鄉，伊克巴勒卻收到來自地毯產業的死亡威脅。某天，伊克巴勒在村裡騎腳踏車時，慘遭槍擊死亡，那時的他才十二歲，死亡的真相至今仍未查明。

內容導讀

在臺灣生活的我們，其實真的很幸福，因為我們受教育和自由是每個人最基本的權利，可是這世界上還是有一些國家，並不是每個人都有受教育和自由的權利。這本書為兩個在巴基斯坦的孩子—馬拉拉和伊克巴勒，他們勇敢爭取權利的行動，影響了整個世界的故事。

馬拉拉從小就在父親經營的學校上課，也一直在學業上認真學習。直到一群宗教狂熱份子—塔利班，他們開始禁止女孩子上學，並威脅這些女孩，但馬拉拉一點都不害怕，她甚至毫無畏懼地為大家發聲：「我有受教育的權利、我有玩耍的權利、我有說話的權利...我有發表意見的權利。」由此而見可看出，巴基斯坦的社會文化中，女性的性別權力關係是處於弱勢的。透過馬拉拉的故事，積極的刻劃出女性形象，讓讀者了解女性不因刻板印象而侷限自己，勇敢的發聲也能改變自己、改變世界。

書中的另一個故事，敘述一樣也是在巴基斯坦長大的小男孩—伊克巴勒，因為家裡非常窮困，被爸媽賣到地毯工廠當抵債童工。在他十歲那年，工廠被警察抓到而停業，因此伊克巴勒得到自由，於是他開始遊走各地，發表關於童工的演講，以幫助世界各地的童工。不幸的是，他在十二歲時被殺，至今兇手仍未查明。

以巴基斯坦小女孩馬拉拉爭取的教育權，及小男孩伊克巴勒爭取自由的過程，真實發生的故事呈現出殘酷的大人世界，兩個無畏的孩子努力爭取權利，展現出超齡的勇氣，他們的故事都足以讓全世界傳誦。

透過這本書，建議教師或家長可引導幼兒或學童談談未來可以做哪些社會行動，或是有什麼想改變這世界的事情，鼓勵他們成為下一個造就幸福世界的大人物。(春池文教記錄整理)



家庭森林

Family Forest

作者	金凱妮 (Kim Kane)
繪者	露西亞·瑪斯修羅 (Lucia Masciullo)
譯者	李佳穎
ISBN	9789866701665
出版社	飛寶文化
出版日期	2011/04/27
建議售價	280 元
適讀年齡	10 歲以下
討論主題	■ 尊重性別多元與差異 ■ 破除性別刻板印象

內容摘要

大家常常問我，你家裡有哪些人？我有兩個姊姊，一個叫伊麗莎，另一個叫海芮特。伊麗莎是我半個姐姐，她有時候是我的主要敵人，但大部分的時候，她還算不錯啦。海芮特是我完整的姐姐，我們說彼此是完整的，是因為我們不是各半的！我們擁有同一個媽媽和一樣的爸爸。

我爸叫鄧肯，他是一個相當有趣的爸爸，我爸和巴貝結婚了，巴貝是我的繼母。而我的媽媽叫做珍，她說我們家只是其中一種家庭的樣子！羅德是珍的伴侶，他們沒有結婚，但是他們住在一起。羅德叔叔有個兒子叫查理，但我特別喜歡叫他大哥，他是個畫家，有時候會和我一起畫圖。

海芮特說我們需要一張關係圖來搞懂我們這個家。其實沒有那麼複雜呀！就像很多小朋友會畫出他們的家庭樹，只是，我們的是一座家庭森林！

內容導讀

多數的童書仍以幸福家庭為主軸，但對於單親、繼親、隔代教養的主題相對較少，但隨著現代社會的價值觀越來越多元，家庭的組成型態不只有單一形式，也不再只是發生在故事書中，而是你我身邊可能就會有親戚朋友是這樣的家庭型態，而我們也應該用更寬廣的眼光來看待。

《家庭森林》這本童書是一本訴說著目前社會的現代家庭，以一個小男孩的角度來介紹自己的家庭成員，由於他的父母離異後，不僅有著各自的伴侶，也能帶著前一段婚姻的孩子一起生活著，成員包括了爸爸的再婚對象、媽媽的新伴侶、與自己有相同血緣關係的姐姐、同父異母的妹妹、繼父與前妻所生下的哥哥，他們共組成一個全新的家庭，彼此接納、相互適應生活。

本書反映出現代社會中的一些家庭，比如像新住民家庭、重組家庭、單親家庭、隔代家庭、折衷家庭及寄養家庭...等，而這些的家庭都是需要得到每個人的尊重與關懷。雖然這類型的議題較為嚴肅，但透過本書作者用輕鬆趣味的方式來描述，調整一般人的心態，使我們不再用負面的眼光去看待不同的家庭。

在每個人的小學時代中，老師總是會讓小朋友們繪畫出屬於自己的家庭樹。然而，有些小朋友卻久久畫不出屬於自己的家庭樹，有可能礙於家庭關係較為複雜而不知如何下筆。本書也藉由書裡的小主角來訴說，以繼親家庭為背景，討論手足之間的關係與親密性。主角不僅能畫出家庭樹，也能畫出了屬於他們家的家庭森林，用以說明目前社會家庭多元性，讓小朋友理解及容易與其他各種家庭的同學或朋友互動。除此之外，本書也用以如此簡單的敘述方式，讓我們可以輕易明白重組家庭的獨特幸福。(春池文教記錄整理)

青少年讀物入選書目

花樣少女養成筆記 1：身體的變化



作者	李明花、申善慧
譯者	葉美珍、張育菁
繪者	金恩情
ISBN	9789865863012
出版社	小熊出版
出版日期	2013/03/13
建議售價	280 元
適讀年齡	12~15 歲
討論主題	■ 青春期身心教育 ■ 性別自我了解 ■ 身心發展

內容摘要

「天哪！我的胸部好像變大了！」、「我的身體竟然流血了，『那裡』居然長了毛！」、「怎麼辦？我長了好多痘痘！頭髮又亂又毛躁！」、「衣櫃裡好像總是少一件衣服，到底要怎麼穿搭？」一瞬間，種種令人困惑的狀況一股腦兒的出現了，你是不是懷疑自己生病了？其實，你的身體沒有問題，而是令人充滿期待的青春期來啦！

青春期是每個人都必經的一段過程，就是從孩童的階段要轉變為成人時期，這時候我們的身體與心理都會有些不同。大致上，身高會長高並且體重也會增加許多，由於胸部和骨盆的發育，更顯出女性渾圓的曲線...等變化。你是不是也逐漸變成這個樣子呢？

雖然青春期可能會遇到讓人挫折的狀況，但只要能學習正確的知識，每個人都能在這段期間蛻變成優雅、美麗的花樣少女！

內容導讀

這幾年來無論是個別晤談或是團體諮商裡，總讓人發現一個有點驚訝的現象：距離我國高中時期已經十幾年過去了，學校所進行的性教育——無論是生理變化或心理變化——似乎仍然不夠完整而全面，以致於學校中所接觸的青少女們，往往是透過同儕相互討論，來學習關於自己在

青春期時生心理會產生的變化。

這本養成筆記，非常適合推薦給剛入國中，或是小學高年級即將步入青春期的女孩閱讀，裡頭用輕鬆有趣的口吻，從月經、乳房的發育等細節談起，甚至連月事來臨時要如何使用衛生棉、不小心有經血沾染時可以如何處理都有簡潔明確的說明，讓初逢生理變化的女孩們，可以安然面對這些尚且不熟練的疑難雜症，可說是相當貼心而細膩的內容安排。

從種種內容的陳述來看，可以充分感受到作者並不把青少年們當成「小孩子」對待，書中的口吻雖然帶有溫柔的母性關懷，卻不會過度的以幼嫩的方式進行對話，相反地，作者將讀者視為「即將成為成年女性的候選人」般的對待，因此第二章開始與讀者討論起青春痘可如何應付，甚至連為何不建議這麼早就在臉上化妝的理由，都一一進行解說，此外作者也提供一些若真的想化妝時，需要進行的基礎步驟，相當替青少年敏感多變的皮膚性質著想。

第三章主要針對青少年最渴望學習的戀愛議題進行探討，包括了身體碰觸與界線議題的探討，這幾年來在國高中校園裡，最讓師長們傷腦筋的，正是性行為與肢體界線兩者，作者避開了傳統說教性質的論述，把重點放在身體接觸會替自己與關係帶來的影響上，是非常瞭解青少年心理的作法，這也是我在演講與團體中，會與學生們進行討論的方式！

對於正逢青春期的女孩來說，閱讀這本書能夠立刻理解自己的生理變化，並學習如何因應這些改變，對於想要與青少年們討論相關議題的師長與父母親，也很值得一讀，尤其是想好好跟女兒們討論這些主題，卻又不知如何開口的成年人，本書作者的口吻與態度，恰巧做了一個很棒的示範呢！（春池文教記錄整理）

花樣少女養成筆記 2： 其實你不懂我的心(心理的成長)



作者	李英敏
譯者	葉美珍、張育菁
繪者	金恩情
ISBN	9789865863074
出版社	小熊出版
出版日期	2013/05/30
建議售價	280 元
適讀年齡	12~15 歲
討論主題	■ 青春期心理教育 ■ 性別自我了解 ■ 身心發展

內容摘要

青春期最大的困擾，就是尋找「自我」。你會開始認真地思考，究竟「我」是什麼樣的人；「我」可以做什麼事情、「我」要過什麼樣的生活。對於自己的未來也開始認真地看待了。這些問題雖然會讓你感到很混亂，但是也會讓你更看清楚自己的心和想法。

青春期的另一個變化，就是變的敏感。心理的變化，會比身體變化更加急速轉變。突然悲傷、莫名地興奮，或毫無理由的發脾氣等，自己也會對這些變化感到驚訝。還有，開始注意別人是怎麼看「我」，擔心別人會取笑自己，想要有所表現卻常常看到自己不足的部分，而感到氣餒。

雖然青春期是兒童長到成人的過渡階段，但是卻沒有人可以預測你的心理會有什麼樣的轉變。青春期的你就像一艘在狂風大浪中的船，所以也有人把青春期稱作「狂風暴雨期」。

但是，並非每個人的青春期都過得很辛苦。那麼，要怎麼做才能平安的度過在「青春期城堡裡的時光呢？」

內容導讀

這是花樣少女養成筆記的續集，從上一本書中的生理變化，作者在這本書裡，開始與讀者

討論起心理的變化，在第一章裡，作者列出了許多在青春期常見的心情變化，例如易怒、情緒變化無常、缺乏自信、對大人的管教產生反抗心.....等等，並一一分享了會出現這些變化的理由，對於正處於荷爾蒙風暴的青少女來說，可說是打了一劑強心針！

除此之外，連心理學家有時都很難白話解釋的「自我」概念，作者也用了兩小節來與讀者分享，什麼叫做「自我」，並用淺顯易懂的方式，將一些心理學中談論自我的理論，分享給讀者，增加他們對自己的瞭解，這部分若能作為國中綜合領域的教材，可說是再適當不過了。

作者也在書中提到科技產品與網路的使用，甚至也解釋了迷戀偶像藝人的心理狀態，可說是替學校師長們向學生上了一堂網路素養的通識課。

在第二章裡作者開始進入家庭議題的探討，像是與異性手足之間的競爭情結、與父母間的意見衝突，甚至是關於金錢的使用，都有深入淺出的介紹與說明，現代家庭通常在物質條件上比過往寬裕，家中子女數少，加上父母親的工作時間拉長，使得青少年男女可使用的金錢額度，比過往更高，這也連帶影響了他們對金錢的價值觀，作者運用一些例子，引導讀者思考金錢應做怎樣的適切運用，是非常值得閱讀的部分。

最後，作者在第三章提及青少年們也很關心的校園人際議題，在心理發展階段中，青少年本就是高度重視同儕的階段，而沈悶的課業壓力、對人生未知的迷惘，更使得他們需要透過人際網絡來強化與鞏固自我價值，許多紛爭與困擾就此而生，作者在幾個常見的校園人際困擾主題中，做了很棒的分享與建議，值得細讀。(春池文教記錄整理)



紙片少女

Wintergirls

作者	洛莉·荷茲·安德森 (Laurie Halse Anderson)
譯者	呂奕欣
ISBN	9789571048970
出版社	尖端出版股份有限公司
出版日期	2012/06/05
建議售價	280 元
適讀年齡	15 歲以上
討論主題	■ 身體意象 ■ 引導青少年對自己的身材外貌有正確的觀念

內容摘要

莉亞與凱西是最要好的朋友，兩人曾經形影不離，她們知道自己永遠無法成為全校最美麗或是最聰明的女孩，那麼便約定要成為全校最瘦的女孩，於是兩人舉辦了一場節食比賽，每天只能攝取 500 卡路里，不料這個打賭比賽卻讓兩人漸行漸遠。

自從辦了這個比賽，兩人成為了病態的「紙片少女」，為了贏得勝利，成為全校最瘦的女孩，她們使用激進的減肥法，莉亞甚至罹患嚴重的厭食症，吃不下任何東西，兩人再也不是朋友。

直到莉亞錯過了凱西的三十三通電話，直到凱西孤單地在汽車旅館裡死去.....

暢銷作者洛莉·荷茲·安德森以生動的文筆，描述這兩個將自己封閉在脆弱軀體之中的女孩，如何尋找讓自己活下去的力量。

內容導讀

女孩的身體何時被形塑成既定的樣子？厭食與節食成為流行病，「瘦」成為唯一的價值標準？因為外界對性別與身體的刻板印象受苦的生命，在此書中找到生存下去的一線曙光。

飲食失調，或是所謂的厭食症，在心理治療的領域裡一直被視為是一種心理上的症狀，而非單純是肉體上的疾病，有時候，這個症狀與個人潛意識中較具有破壞性質的面向有關，而這通常根源於早年的家庭成長經驗。

紙片少女這本書很寫實的刻畫出女主角在面對自己的身體時，如何被錯誤的身體意象所誤導，進而只在意每份食物的熱量，卻忽略了食物本身的意義，這不僅與她的家庭經驗有關，也與她結交的另外一位摯友有關。一如臨床實務中所發現的，「不吃東西」，往往不單純只是渴望瘦下來，而是瘦下來這件事，對於當事人本身究竟有何意義。

在小說中設計了一個奇特的橋段，透過已經死去的好友凱西的「鬼魂」，與正持續被飲食失調症狀急速往下拉扯的莉亞之間的對話，其中的內涵是鋪陳莉亞尋找讓自己活下去的力量，並帶出關於生死議題的哲學省思，其中，以及同樣深刻的「為何活著」的命題。因此，這本書不僅值得推薦給時下一窩風認定自己「太胖」的青少女們閱讀，即使是青少年讀者，也能跟隨著莉亞的心境轉折，重新檢視自己在家庭、友情的面向上，究竟該如何自處，以及最重要的：「哪些是支持我活下去的動力？」

作者在本書末附上一長串的問題討論清單，例如「莉亞與凱西如何讓自己的生命凍結？」、「現在的青少年絕大多數都需要克服一些問題，你同意這句話嗎？」「在故事的最終，為何莉亞能夠活下來，而凱西不能？」每一個問題，都值得花上許多時間來思索、討論，而一本值得再三回味的小說，絕對具有推薦的價值！（春池文教記錄整理）



我愛她也愛他： 18 位雙性戀者的生命故事

作者	陳洛葳
ISBN	9789866112027
出版社	心靈工坊
出版日期	2011/03/11
建議售價	300 元
適讀年齡	15 歲以上
討論主題	■ 尊重性別多元與差異 ■ 性取向 ■ 性別的自我了解

內容摘要

陳洛葳是臺灣第一個雙性戀團體「Bi The Way」發起人之一，她為雙性戀下的定義是，你說你是你就是。她檢視歷來的相關研究，仔細耙梳了雙性戀者在異/同性戀社群內所受到的雙重歧視，探討社會上的刻板印象、異/同性戀社群各自的「雙性戀恐懼症」，勇敢追求雙性戀者獨特的性別認同。

書中並呈現了 18 位雙性戀者真實的生命故事，既有滲出了邊界的驚慌猶疑，也有悠游兩個世界間的從容自在；原來，人類情欲世界真實的樣貌，是如此豐富旖旎，令人驚嘆！

內容導讀

如果你曾聽聞身邊雙性戀的朋友們說：「你們都以為同時喜歡兩個性別是很棒的一件事，但其實對我們而言，有時反而是個困擾！」逐漸深入瞭解多元性別議題後，發現其實他說的所言不假。

作者陳洛葳在自序中提到：「很多朋友問我，公開出櫃為雙性戀，你的家人支持、接受嗎？年輕的時候，總以為出櫃就像是西方社會那樣，必須有一個戲劇化的轉折，一個正式性的宣告，但是在這樣的面對面出櫃的張力下，他們或許會含淚接受，或許會咆哮叫你滾出去，總之，攤牌後就是一翻兩瞪眼。」這段自白中，陳洛葳道出了很多同志及雙性戀者的心境，這正是她開始著手寫下這本《我愛她也愛他：18 位雙性戀者的生命故事》的原因及動力。本身身為

一位雙性戀者，陳洛葳最感謝的是她的父母，無限大的寬容、包容、接納，得以讓她可以全然地做自己。

在性傾向的部分，雙性戀者往往會在某段生命發展過程中產生「我到底喜歡男生還是女生？」的困惑，其次當確認自己是雙性戀者後，可能又不敢對同為多元性別族群的友人坦露，因為往往會招來友人異樣的眼光，覺得雙性戀者太「花心」，或是讓潛在情敵的數量倍增。

在多變的環境下，性別，已不能用兩性統包涵括，再加上複雜的情愛關係，誰能保證自己真的是異性戀？誰又算是真正的同性戀？最重要的是，當開啟了同志的生活，不表示我不愛我的過去。這種能夠不切割的意義是無比重要，因為不用跟自己的過去告別才能做現在的自己，因為，那都是自己。

我們應該可以期待，不論什麼認同，都不需要建立在否定過去之上。擁抱每個當下的自己，讓雙性戀成為可以自然呈現的可能。

透過本書一篇篇的故事，引導著讀者們從理論、從生命經驗來瞭解何謂雙性戀，正如封面上所寫的「這是第一本探討雙性戀的本土著作」，正因為故事主角們都具有臺灣本土文化的脈絡，讀來格外平易近人，因而更能成為尚在探索性傾向的青少年們，在這條成長之路上的寶貴借鏡。(春池文教記錄整理)

聽不見的小翔



作者	大布吉
ISBN	9789866474637
出版社	基本書坊
出版日期	2015/02/09
建議售價	360 元
適讀年齡	12~18 歲
討論主題	■ 闡釋性別平等觀念 ■ 尊重性別多元與差異 ■ 多元的性別特質

內容摘要

《聽不見的小翔》是首部中文聽障同志繪本，希望揭開聽障同志的內心世界，業餘畫家大布吉雖然不會手語，但他透過網路和筆談方式深入了解聽障同志的成長故事，花 5 年的時間，完成臺灣第一本中文聽障同志繪本。

本書收錄四則聽障同志的成長故事，從生活挫折、情感啟蒙，到同性探索、追求獨立。有時快樂、激動，偶爾悲傷、氣憤。但對於表達聽障朋友的生活恐怕只是九牛一毛。即便是現在，仍有許多聽障朋友對於走進社會感到恐懼。在並非無障礙的環境中，最令人擔憂的還是他們成長的背景以及社會給予的資源。或許現今社會在醫療、環境等硬體設施上有加強，然而聽障朋友一路走來的心理需求是難以被輕易量化的。作者最希望的是，無論聽障或聽覺無障礙的朋友、無論同性戀或異性戀，都能得到他們應該擁有的權利，以及堅強完整的靈魂。

內容導讀

使用繪本來探討同志議題，是很難得一見的題材，裡頭收錄了四個故事，全都是根據真人經驗改編而來，因此在圖像上柔和輕鬆，但文字上卻真實而深刻，這算是本書很大的特色。

同志議題本身看似只是單純的「性別議題」，實際上卻涵蓋了家庭、友情與社會等各個層面，像是出櫃時帶來的親子衝突、因為同志身份而遭受的異樣眼光。此外，雖然同性戀愛與異性戀愛本質上是很近似的，然而在這個族群當中，仍然存在著一些特殊的情況，例如更加在意外表，或是在某些男同志的圈子裡，關係比較是建立在肉體上，或是伴侶更換頻繁等，這些特別的議題，若純粹從異性戀的角度來檢視，往往會有失公允。

文中有一段是：「國中時，開始發現自己喜歡男生，當時不知道『同志』是什麼。那時有些女生在追我，但我對女生真的沒感覺。我不敢跟別人說我喜歡男生，怕別人會說我很噁心，或者不願意和我做朋友，還會刻意保持低調，不讓別人知道我是男同志。」簡單的一小段話其實道出了許多同志心中無限的感慨，當知道自己身為同志時，誰的內心深處沒有掙扎？誰不希望可以勇敢面對自己，誠實的只做自己？但在目前以異性戀思維或意識形態為主的社會，許多同志只能悶不吭聲，默默期許能靠著一點點力量來改變這世界的觀感。

透過此本繪本，不僅引導青少年探索自身的情慾及感情價值觀，更讓他們提早去思考，自己所身處的感情世界裡，具有什麼樣的特性，在滿足自身情感需求與在意外界眼光之間，該如何進行平衡？

除此之外，這本書的幾位主角除了同志身份，還加上了聽障的特殊身份，在這種雙重壓迫的框架底下，要求取一份感情的安穩，可說是更加不容易的一件事，我身邊有幾位聽障的朋友，特殊的成長過程，使得部分朋友在性格上顯得更為內向，感情之路也跌跌撞撞，許多情緒往往壓抑在心中無法訴說，若是能在學生時代就能透過這樣的繪本，整理自己的情感經驗，或許，就能更早對自身處境有所理解了。(春池文教記錄整理)



讓心中的女孩走出來 ——我是曾愷芯

作者	Di Fer (湛藍) ,
ISBN	9789869181266
出版社	水靈文創
出版日期	2015/07/30
建議售價	280 元
適讀年齡	15 歲以上
討論主題	■ 尊重性別多元與差異 ■ 多元的性別特質 ■ 性別認同

內容摘要

臺中一中創校百年來首位變性老師——曾愷芯——為了讓自己心中那個女孩走出來，五十歲那年，她勇敢「出櫃」。

曾愷芯，曾是同事口中粗獷而不修邊幅的生物男老師「曾國昌」，在傳統觀念下度過 50 個年頭，妻子病逝後，無兒無女的他想到年過半百卻從未能做自己，於是暗自訂定「變身計畫」，決定變性做真正的自己。

曾愷芯開始接受精神科醫師評估和治療，從蓄髮、化妝、減重、服用賀爾蒙藥物，更將於 2014 年六月進行變性手術，逐漸變成女人外觀，也漸進讓一中師生看見真正的「她」。

在決定公開真相前，曾愷芯預想過任何最壞的打算，「大不了申請退休」，想不到一路走來，中一中師生給予溫暖的支持，甚至有家長提醒學生「要幫老師說話」，成為曾愷芯堅強的後盾。

內容導讀

在多元性別的讀本中，同志議題可說是較為常見的題材，然而關於「變性」這個議題，卻較少有人著墨，而遇到有人願意勇敢現身說法，還將自己的心路歷程寫成一本書，更是難得一見的事情！

閱讀著這本書時，讓我想起身邊也曾有機緣與正在進行變性過程的伙伴相遇、相識，相較

於同志議題，變性這件事對男性而言，更是一個不容易向外人啟齒、對家人訴說的「禁忌」，在傳統的觀念裡，這叫做「腦袋有問題」，對整個家族來說可是非常嚴重的事情！

正因為在臺灣社會，對於變性這件事有著如此的畏懼與偏頗的眼光，使得本書成為有心進行變性手術者，得以借鏡的珍貴讀本，尤其是察覺到內在似乎隱約有股「騷動」的青少年來說，如何在難以尋求同儕或長輩討論的情境下，仍能思考自己未來的打算？如果真要進行變性，又要經歷哪些醫療上的程序，以及可能替自己接下來的生命造成什麼樣的衝擊？這些衝擊的過程裡，有哪些是自己可能早有準備，哪些則是自己曾未想像過的？甚至於當有人向自己表白時，該拒絕還是接受？這些複雜的大哉問，都透過曾愷芯親身經驗的分享，而有了參考、對話的空間。

關於變性，還有個大眾經常會混淆的概念，誤將性別認同與性傾向混在一起談，在本書的導言中，替曾愷芯進行變性手術的郭純雅醫師便提及，變性的渴望來自於性別認同中，認定自己的性別身份應該是異性，與在性傾向中，本能上喜歡同性的同性戀不同。透過閱讀這本書，彷彿也重新上了一堂多元性別的課程，獲益匪淺，值得推薦！（春池文教記錄整理）

他身體裡的孤獨女孩

Annabel

作者 凱薩琳·溫特 (Kathleen Winter)

譯者 何曼莊

ISBN 9789866385636

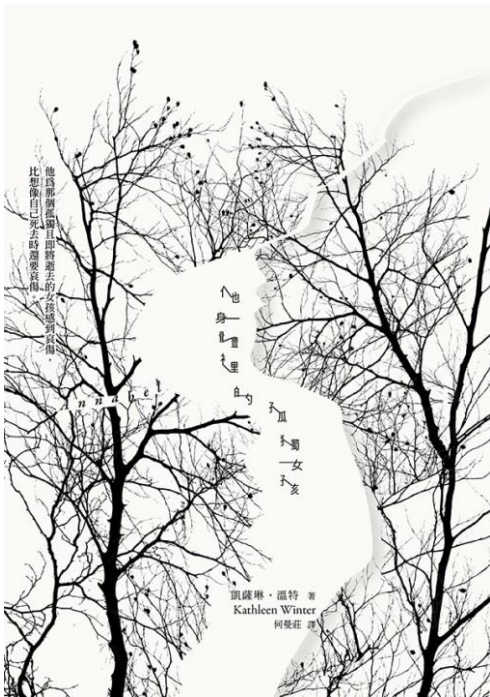
出版社 天培文化

出版日期 2014/11/01

建議售價 360 元

適讀年齡 15~18 歲

討論主題 ■ 尊重性別多元與差異
■ 多元的性別特質



內容摘要

在春雪漸漸融化時誕生的他，具有非常罕見的雙性別特徵。雖然他的母親認為這個祕密是某種神奇的魔力與祝福，想要讓他同時保有天生的樣貌；他的父親卻期望他能跟其他男孩一樣，在雪原、森林中成長，能與天地萬物溝通，於是將他命名為韋恩，想藉由自然的力量抹除他性格中柔和的那一面。

只有當他父親離家狩獵時，他才能做自己想做的事情，跟母親一起聽音樂、看芭蕾，跟最好的朋友沃莉一起讀書、唱歌，一起聊天到深夜。直到有一天，他父親拆毀了他們的橋上小屋，趕走了沃莉，斷絕所有讓他「不像男孩」的種種因素。儘管他還未了解自己身上的祕密，卻深深感受到部分的自己被牢牢禁錮，他不知道該如何面對被縮減的自我，符合父親的期望。於是他決定離開。

如果不是先天生理上的基因決定，難道男孩就不能像女孩那樣美好溫柔，擁有各種不可言喻的溫柔時刻嗎？而又是誰規定女孩不能像男孩一樣渴望野性？凱薩琳·溫特寫下這個跨越性別、探索自我的故事，平實而深刻的凝視性別之於人的意義。

內容導讀

這是一本探討雙重性別的小說，用真實動人的自我探索與陰陽同體的生命，顯現在日常表

面下看似安穩僵固的其他可能性。同性戀、異性戀、變性者.....，是近年來電影與小說等媒體中開始大量出現的多元性別元素，然而同時具有兩個性別第二性徵的雙性人(睪丸、陰道、陰唇)，卻不常見，因為在現實生活中，這種因為基因染色體所造成的生理情形，確實少見。

正因為如此，任何具有雙重性徵的人，必然會感受到在世界上的孤獨感，這本小說的主角韋恩便是如此，他成長在一個對於性別角色有點僵固的地區，父親期許他可以成為一個「標準的男人」，因此對他日漸發育的身體感到不知所措，母親則投射了自己渴望擁有女兒的心情在他身上，雖然這使得母親較能接納他的生理特徵，卻同時帶來另外一種束縛，更慘的是部分同儕的眼光.....。

閱讀這本書時，讓我想起曾經在電影論壇中引發討論熱潮的「XXY」，同樣也在探討著當一個人同時擁有兩種性別特徵時，將會造成什麼樣的影響，無論是「XXY」這部電影或是「他身體裡的孤獨女孩」，劇情中都呈現出旁人對主角的難以理解，甚至是同儕間殘酷的玩笑，顯示著在主流社會中，對於性別光譜中「少數」的存在，仍然抱持著排除異己的心態，也讓我們看見性別教育的重要性。

在這個故事裡，我們得以透過作者細膩的筆觸，理解具有雙重性徵者在自我認同上的困境，究竟要同時涵容兩個性別的特質，又或是活出某一種性別的特質呢？這樣的心理世界看似難以理解，事實上若從更深層的角度來看，韋恩的心境恰似正在青春期的少男少女的內在寫照：渴望理解自己是誰、要如何面對這個看似美麗卻又殘酷的世界，而雙重性徵的這個議題，又使這段探索歷程變得更加沈重。(春池文教記錄整理)



信心密碼

The Confidence Code

作者	凱蒂·凱 (Katty Kay), 克萊爾·史普曼 (Claire Shipman)
譯者	林力敏
ISBN	9789861342450
出版社	先覺出版
出版日期	2014/12/25
建議售價	330 元
適讀年齡	15 歲以上
討論主題	■ 闡釋性別平等觀念 ■ 破除性別刻板印象 ■ 積極刻劃女性形象

內容摘要

信心非常重要，甚至實屬必要，可惜很多女性缺乏這項特質。女性真的比男性更沒自信？信心到底是怎麼一回事？如何影響我們的行事作風？對我們的幸福快樂有多大影響？對我們的成功程度又有多大影響？信心是與生俱來的嗎？可以後天培養嗎？我們的教養讓孩子更有自信？還是更加自卑呢？妳有信心嗎？這種特質讓人可以脫穎而出，要定義很困難，要辨識很簡單。有之，能暢行世界；無之，恐有志難伸。

事實上，問題不在於個人的能力，而在有多想成功。多年來女性習慣保持低調，循規蹈矩。如今這種狀況已大不相同，但我們依然沒有完全發揮自己的能力。有些頑固守舊的人認為女性能力不足。有些人說，生兒育女影響女性的人生選擇，這個說法有幾分道理，母愛本能確實讓我們陷入複雜情緒，在家庭與工作之間飽受拉扯，這種兩難困境較少發生在絕大多數的男性身上。評論家認為現有文化與制度對女性不利，這種說法也說幾分道理。然而，所有說法都忽略一個更加深遠的因素——我們不夠相信自己。

這類情形俯拾即是：有些聰明女性空有想法，卻不在會議時舉手發言；有些女性滿懷熱忱，足以成為傑出的政治領袖，卻不好意思向選民催票或籌措競選經費；許多認真的媽媽只想待在幕後，推舉別人擔任家長會會長。為什麼女性即使知道自己是對的，說話卻不太自信，而男性即使覺得自己可能是錯的，說話卻信心滿滿？

不難想像，在職場與公開場合，我們需要較多信心，但當我們面對家庭生活，這個理當是我

們較有自信的地方時，我們竟然也必須與信心拔河。想像一下：妳打算在知心好友的生日派對上體貼敬酒，但想到要在三十個人面前說話就直冒汗，只能喃喃說出隻字片語，事後對自己的表現很不滿意，覺得虧欠好友；妳想在大學擔任班代，卻覺得叫別人投票給妳未免太過自負；妳的小叔很大男人主義，很惹人厭，但妳擔心若是當著大家面前跟他反應，別人會認為妳處事不夠圓融，儘管他才是難相處的人。

妳不妨回想多年以來，妳是否曾想說某些話、做某些事，卻由於某個原因裹足不前。那個原因很可能正是缺乏自信。只要少了自信，許多目標無法完成，腦袋塞滿各種藉口，最後變得麻痺、筋疲力盡、鬱悶不堪。無論妳是職業婦女或家庭主婦，無論妳想躍居高位或兼差度日，要是能擺脫焦慮不安的情緒，懷抱信心，勇於追求所愛，該有多好？

內容導讀

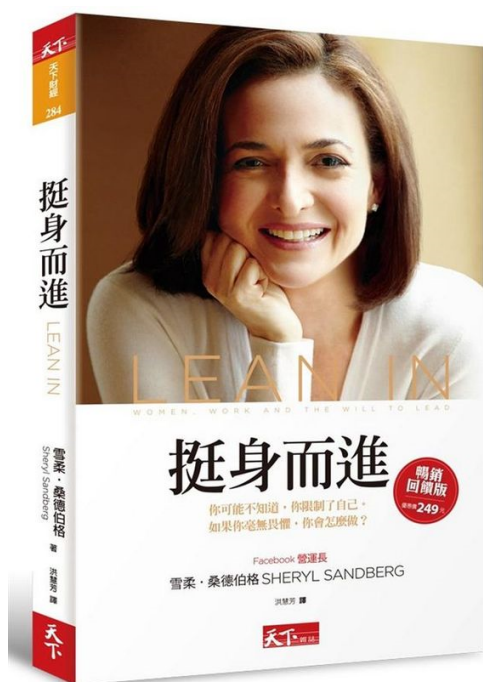
在這本書裡所提及的許多性別差異的概念，早在大學時代的心理學教科書中便已經徹底討論過，例如女性的數理能力在先天基礎上未必真的比男性弱，部分因素出自於我們對於不同性別在數理表現上的刻板印象，導致師長們對教學上給予不同的期待，進而在潛移默化中造成了實際上的影響，又或者是女性在群體中的表現，未必不如男性，卻因為我們對於男女性角色的刻板認知，導致女性因為缺乏信心或服從社會規範，而少掉了原本應有的表現機會。

讓我真心感到讚嘆的部分，在於作者不僅與讀者分享了這些心理學上寶貴的研究成果，更重要的是她從不同的篇章從教育、家庭、社會等角度，提出了個人省思與如何改善現況的建議，使得本書不僅能產生翻轉性別刻板印象的效果，更重要的是，如果讀者想要進一步改變自身處境，能夠知道如何具體的透過各種嘗試，來做出實質的改變。

我很喜歡裡頭其中一個章節裡提到的「多做少想」，作者認為謹慎思考是女性常有的習慣，然而這卻會受到自信心不足的影響，使得許多想法最後停留在念頭的階段，而沒有付出行動，因此她鼓勵女性讀者，應該採取相反的策略，盡量增加行動的機會，因為這至少會比毫無行動來得更能夠提升信心，以及對自身能力的確實評估。

身為男性，我自然無法體會女性在成長過程中許多隱微的心情，透過閱讀這本書，我才更進一步瞭解，許多時候，看待女性行為模式或呈現出來的最終結果時，不能一昧只從表象來推論，因為最終我們親眼看到的成果，往往不只是受到個人內在特質，而與整體社會的建構有關。

對於渴望爭取與男性相等地位的青少女來說，這本書可說是一本精彩的教戰手冊呢！（春池文教記錄整理）



挺身而進

Lean In: Women, Work and the Will to Lead

作者	雪柔·桑德伯格 (Sheryl Sandberg)
譯者	洪慧芳
ISBN	4717211018583
出版社	天下雜誌
出版日期	2015/04/09
建議售價	360 元
適讀年齡	15 歲以上
討論主題	■ 破除性別刻板印象 ■ 積極刻劃女性形象

內容摘要

桑德伯格延續她在 TEDTalks 掀起的話題，在本書中首度完整公開從成長背景、哈佛求學經驗、世界銀行助理、麥肯錫顧問、美國財政部幕僚長、谷歌副總裁到臉書營運長，一路觀察、體驗到的職場問題，並點出關鍵應對心態，同時旁徵博引扎實的研究資料，釐清職場女性在生活與各種選擇中所面臨的層層迷霧和偏誤。

桑德伯格詳述個人的選擇與錯誤，大方分享她為自己、事業及家人做抉擇所面對的日常交戰、掙扎。此外，她也針對談判技巧、尋找人生導師，以及如何打造令人滿意的工作生涯等議題提出實用的建議。桑德伯格鼓勵女性設下界線，別再相信「兼顧一切」的迷思。

對於女性如何結合事業成就與自我實現，桑德伯格提供了具體的建議，並證明男性如果支持女性同事和伴侶，也能跟著受惠。

內容導讀

從大學時代以來，持續關注女性主義及女權相關議題，因此對於談論女權的書籍抱持某程度的迷思，那就是「作者提的內容早就被其他書籍充分討論過了」，雖然多數書籍確實如此，但挺身而進這本書卻對於性別平權議題有著更細緻的討論與描述。

在第三章「要成功，也要被喜愛」裡，作者提及女性在成就上往往陷入兩難困境，若是努

力爭取成就，則可能會引來同儕不滿的眼光，但若盡力維持和善與親切，則有可能自身的專業能力會因此而被忽略，這讓女性往往陷入不知如何展現自己的困境裡。身為男性，這樣的心理困局是很難被聯想到的，因為在成長過程中，男性確實是被鼓勵競爭與表現的一方。

至於在第四章「工作不再是爬階梯」以及第九章「兼顧一切的迷思」中，作者則提及現代社會中，社會（甚至是女性自己）所抱持的不合理信念，那就是要在工作、家庭與自己的休閒等時程之間，取得完美的平衡，從現實的角度來看，這確實是不太合理，我自己也聽過許多女性前輩對此感到為難的抱怨，但似乎很少有人真正看出當中的荒謬，而這個現象又跟女性在傳統角色上，本就期待應該要扮演家庭中主要照顧者的角色有關。

不過作者也提及凡事都提及性別差異的態度，往往容易讓人產生防衛，此外我們對於男性的期待，有時也與他們自身所處於的社會文化要求相互抵觸，因此與其用脅迫跟抗議的口吻要求男性轉換性別刻板印象，不如用理性態度邀請他們共同合作。

最後我很喜歡作者提到的「偏見難以避免」的概念，即使吸收了這麼多性別平等的知識，在與女性友人交談時，仍然免不了會發現自己的某些觀念，仍然根深蒂固的受到傳統男性主導一切的思維所影響，因此，提醒再提醒，真的是學習性別平等時很重要的事情，這也可以讓青少年讀者們知道，要達成真正的性別平權，有多麼不容易！（春池文教記錄整理）

築夢飛翔-我的世界宇宙大



作者	吳嘉麗/臺灣女科技人學會策劃 莊淑靜編著
繪者	孫心瑜
ISBN	9789578233928
出版社	女書文化事業有限公司
出版日期	2014/03/08
建議售價	320 元
適讀年齡	12~18 歲
討論主題	■ 破除性別刻板印象 ■ 積極刻劃女性形象

內容摘要

國內本土創作編寫繪製的女科技人故事：臺灣輸血醫學之母林媽利、泌尿科醫師張美玉、昆蟲老師吳沁婕、理化老師林理化、高科技研發主管劉麗雲、環保運動者施月英、機械工程董事長魏貞利、電機教授黃寶儀、攀岩高手易思婷，從她們的成長故事中，女孩可以真實的看見前輩因為性別的限制，進而成長，以及如何進出科技領域，自在的成就自己。

內容導讀

從敘事治療的角度來看性別角色與生涯的發展，則每個個體在對生活規劃與生涯發展進行抉擇之前，需要先能理解個人在原生家庭以及原家族中成長的歷史脈絡，用本土的話語來說，就是要知道自己的「根」在哪裡，才能知道未來的自己可以往哪裡去。

從這樣的角度檢視這本書，可以發現有幾個特點：

1. 這本書所列舉的人物，都是女性知名人士，與當今政府所宣導之「不分性別，勇敢擁抱自身熱愛的職業」的信念不謀而合。
2. 在每一則人物的故事中，可以看見她們從小到大成長的軌跡，對於引導學生回到自己的成長背景當中，將這些人物的背景作為參考點，檢視自己的興趣與特長相當有幫助。
3. 本書的人物各自在不同的領域中有所成就，可以讓學生知道職業無分貴賤，如何選擇職業也與性別本身被社會所形塑的特質無關，而是跟自己的興趣有關。

在傳統觀念中，科學、化學、生物等科系，都是男性居多，就連小時候讀到的科學家傳記也幾乎都是以男性形象呈現，在受教育的過程中，都是男性教師在教導跟科學相關的科目，教材中科學家的再現確實幾乎都是歐洲白種男性佔絕大多數。女孩的成長過程中，經常受到傳統觀念的限制，無法真正有機會去了解科學的意涵，即使對科學再有興趣也都會被隔絕在外。

這九位女主角，雖然年紀不同，出身家庭的社會階級也不同，後來投入職場的行業有別，但是可以清楚的看見，女性在成長以及參與科技領域相關工作時，往往要面對父權文化男性為尊的結構。

臺灣性別平等教育協會監事－蕭昭君女士說：「面對這些刻板印象所製造的性別歧視時，這些女科技人在他們成長的過程中，紛紛發展出屬於自己的應對策略與行動，因此艱辛地走出自己的一條路。」

集結文字與繪圖，用九位女科技人的故事告訴讀者，除了擺脫性別刻板印象外，更結合了女性、科學以及平等觀念等議題，值得反思與討論。(春池文教記錄整理)



飢餓遊戲三部曲

The Hunger Games trilogy

作者	蘇珊·柯林斯(Suzanne Collins)
譯者	鄧嘉宛
ISBN	飢餓遊戲 9789862131367 星火燎原 9789862131602 自由幻夢 9789862132166
出版社	大塊文化
出版日期	2011/01/19
建議售價	960 元
適讀年齡	15 歲以上
討論主題	■ 破除性別刻板印象 ■ 積極刻劃女性形象

內容摘要

三部曲描述未來的世界：施惠國，一個獨裁的都城統治十二個貧窮的行政區。每年，各區被迫推出一男一女的青少年，投入至死方休，只能有一人存活的競技遊戲。這是統治者娛樂都城市民、警告各區人民的節目，因此被當作電視實境秀播放，全國人必看。生死搏鬥、戰爭、政治、娛樂遂無從區別。

凱妮絲取代妹妹投入飢餓遊戲，準備赴死，是改變遊戲的關鍵人物。她在遊戲中的叛逆行徑，激怒了都城，激勵了各區。據信早已消滅，潛藏七十餘年的第十三區浮上檯面，反抗軍的革命戰爭終於發動。但遊戲中真假莫辨的困擾，益發嚴重。凱妮絲總是面臨困難的抉擇。她對兩位深愛著她的男生，也始終無法釐清自己的感情。

內容導讀

飢餓遊戲三部曲雖然文字量相當龐大，但對於熱愛閱讀奇幻文學的青少年而言，仍然具有相當程度的魅力，相較於這幾年來陸續掀起的三部曲熱潮，飢餓遊戲屬於同類型中的經典之作，這是因為無論在時代背景、歷史文化、政治經濟與媒體議題等各層面，作者都刻畫得相當深入，當然裡頭對於性別議題的刻畫也十分細膩，同時書中階級及多元文化亦值得在學習中探討。

女主角凱妮絲出生於貧窮的十三區，為了代替妹妹成為都城遊戲的「貢品」而與同居的男

主角彼得在遊戲競技場中，與其他對手展開了一場生死對決，然而她卻發現自己似乎逐漸愛上這個看似柔弱的少年……。愛情，看起來似乎是飢餓遊戲中的一個重要主題，然而若仔細推敲，會發現在愛情糖衣底下所真正蘊含的，是權力競逐與媒體效應，這點尤其在第一部曲中特別明顯，男女主角之間的戀情被密集的捕捉、報導，也對都城的觀眾們造成莫大的影響，一如現在的公眾人物總是毫無隱私的，被迫接受媒體跟蹤、捕捉任何可能成為話題的八卦一樣。

權力議題也在男女主角之間的關係中呈現，在前兩部曲中，凱妮斯在感情世界中是迷惘的，同時被兩大男主角愛上似乎是種幸福，然而真正經驗過愛情的人都知道，當同時有兩個對象愛上自己，而且都希望自己能夠接受他們示愛的方式時，有時候反而會有一種遭受束縛的感覺，即使自己也深愛著對方，仍然如此。

因此，三部曲最精彩的轉折，就在於當凱妮斯親赴戰場，不再被動的接受外界對自身「學舌鳥」的定義與框架時，她在感情上開始成為主導的一方，而在戰場上，她也開始學著聽從內心直覺，做出獨立自主的判斷，而非看似有選擇，卻只是一再陷入周圍成人所設下的層層陷阱。

我想這就是飢餓遊戲讓人著迷之處，讓讀者能跟隨著凱妮斯的腳步，逐漸獲得內心的成長，學著如何獨立、做出自己的決定，然後，明白女性在感情及生涯發展上，不需要永遠當一個弱者，卻也不需要過度補償的成為「女強人」，在自主力量與纖細的情感上，平衡是有可能存在的，而這也是女性自覺所擁有的柔軟韌力。(春池文教記錄整理)



分歧者套書

The Divergent trilogy

作者	薇若妮卡·羅斯 (Veronica Roth)
譯者	簡秀如, 林零
ISBN	分歧者 Divergent : 9789861857657 叛亂者 Insurgent : 9789861857961 赤誠者 Allegiant : 9789861859897
出版社	高寶出版集團
出版日期	2015/03/18
建議售價	900 元
適讀年齡	12 歲以上
討論主題	■ 破除性別刻板印象 ■ 積極刻劃女性形象

內容摘要

美國著名之青少年科幻小說，故事發生在未來末日後一個反烏托邦的世界，每個人都在滿十七歲時進行一個選擇派別的儀式，從中學習並發展五個美好特質的其中一項，對整個社會發揮貢獻，然而有些人卻會被檢測出可能具有兩種以上的傾向，被判定為「分歧者」，並被大眾視為混亂來源。

女主角在檢查中被測定為「分歧者」，表示無法單純的歸於某一派系，而她也會對社會帶來威脅，因此她必須在追捕中生存下來。於是女主角展開了一連串隱藏自我的過程，到最後卻發現自己屬於哪個派別並不重要，也不是所有的派別都如同創始人所宣稱的那麼純潔無辜，世界並非黑白對立，而是許多不同層次的灰色，所以最重要的事情，在於找到自我、瞭解自我，然後發揮自己的力量。

內容導讀

分歧者三部曲這幾年繼飢餓遊戲後，再度掀起電影與小說熱潮的作品，相較於飢餓遊戲顯得輕快許多，這是因為作者更加聚焦於女主角自我探索的歷程，以及她一路成長的軌跡，比起飢餓遊戲的凱妮斯到了後期才逐漸掙脫周圍成人的束縛，碧翠絲在第一部就開始展開了內在探索之旅，並開始學習做出屬於自己的選擇。

在三部曲的世界裡，作者設定了一個看似美好的願景：每個人都在滿十七歲時進行一個選

擇派別的儀式，從中學習並發展五個美好特質的其中一項，對整個社會發揮貢獻，然而有些人卻會被檢測出可能具有兩種以上的傾向，被判定為「分歧者」，並被大眾視為混亂來源.....女主角恰好就屬於這個類別。

於是女主角展開了一連串隱藏自我的過程，到最後卻發現自己屬於哪個派別並不重要，也不是所有的派別都如同創始人所宣稱的那麼純潔無辜，世界並非黑白對立，而是許多不同層次的灰色，所以最重要的事情，在於找到自我、瞭解自我，然後發揮自己的力量。

三部曲的故事透過碧翠絲的內在變化，呈現出青少年在成長過程中，在友情、親情與愛情中的矛盾，以及想要隱藏自己卻又渴望獲得自由的兩難，其中在愛情議題上的描繪更是精彩！

雖然男主角托比亞試圖扮演一個典型的男性角色：強悍、無微不至的呵護、面面俱到，但碧翠絲卻不買單，相反地，她更期待的是托比亞能夠支持自身的決定，並能在她採取行動時，給予大力支持，這也造成他們之間關係的緊張，因為對於政治情勢的分析，他們經常抱持著相反的意見，而這也突顯出碧翠絲顛覆傳統女性之處。

最後，碧翠絲與托比亞同樣身為「分歧者」的身份，也暗示著讀者可以拋棄過往傳統對職業、性別角色的認同，而能改用更遼闊的向度，重新調配出屬於自己的樣子，對於正在歷經成長風暴的青少年男女來說，可說是很棒的成長類型讀物。(春池文教記錄整理)



推拿

作者	畢飛宇
ISBN	9789574449439
出版社	九歌出版社
出版日期	2014/06/01
建議售價	300 元
適讀年齡	15 歲以上
討論主題	■ 尊重性別多元與差異

內容摘要

散客也要做，和常客以及擁有貴賓卡的貴賓比較起來，散客大體上要佔到三分之一，生意好的時候甚至能佔到一半。一般說來，推拿師們對待散客要更熱心一些，這熱心主要落實在言語上。——其實這就是所謂的生意經了，和散客交流好了，散客就有可能成為常客；常客再買上一張年卡，自然就成了貴賓。貴賓是最最要緊的，不要多，手上只要有七八個，每個月的收入就有了一個基本的保證。推拿師們的重點當然是貴賓，重中之重卻還是散客。這有點矛盾了，卻更是實情。說到底貴賓都是從散客發展起來的。和散客打交道推拿師們有一套完整的經驗，比方說，稱呼，什麼樣的人該稱「領導」，什麼樣的人該稱「老闆」，什麼樣的人又必須叫做「老師」，這裡頭就非常講究。推拿師們的依據是嗓音。當然，還有措詞和行腔。只要客人一開口，他們就知道了，是「領導」來了，或者說，是「老闆」來了，再不然就一定是「老師」來了。錯不了。

在熱鬧的推拿室裡，有野心勃勃的創業者沙復明、張宗琪，陷入愛情為結婚發愁的王大夫、小孔，墜入慾望和倫理糾葛的小馬，在傳奇愛情中受傷的泰來，結婚狂的金媽，還有令人既驚豔又突然失色的都紅……

這一群盲人推拿師，以指尖撫摸愛情，用有力的雙手抓住金錢權力。雖然他們的天，從來沒有亮過，只能依靠規律的習慣有尊嚴地活著，但愛情卻讓整個江湖地動山搖，盪起命運的質變。

內容導讀

推拿，或是盲人按摩，因為關係到身體的接觸，因而特別多了份情慾的味道，雖說多數的按摩工作本身並不涉及情色交易，然而在服務與被服務過程中，生理本能的喚起，或是從心理學角度來思考，將按摩視為透過照顧身體需求來滿足內在情感需求的方式，確實是可能的。

作者筆下的這些盲人按摩師們，各自有著屬於自身的情慾世界，或許是與明眼人，或許是與盲人，因為看不見，使得內在的情感波濤更行猛烈，然而換個角度想，其實盲人與明眼人之間，在愛戀與情緒的需求上，其實仍是相同的，因此盲人或許只是一層表面的主題，作者真正要探討的，還是人與人間那份曖昧、模糊的感情交流吧！

美的形象為何？是否以肉眼就能評斷？在這些愛與憂傷，野心與階級裡，男人是否也成為犧牲者？倫理與慾望的糾葛，黯然失色的美豔，看見制度下試圖找尋尊嚴的人生。

在青少年時期的戀愛，恰似帶著這麼一層曖昧、模糊、彷彿一切都了然於心卻又什麼都不確定的氛圍，透過閱讀這本小說，或許能夠引導執著於愛情的青少年們，重新思考自己在感情世界中的定位與角色吧！（春池文教記錄整理）



穿裙子的男孩

The Boy in the Dress

作者	大衛·威廉斯 (David Walliams)
譯者	黃瑋琳
繪者	昆丁·布雷克 (Quentin Blake)
ISBN	9789570845853
出版社	聯經出版公司
出版日期	2015/07/01
建議售價	270 元
適讀年齡	15 歲以上
討論主題	■ 破除性別刻板印象

內容摘要

12 歲的丹尼斯，住在再平凡不過的平凡家庭裡。自從媽媽離開後，丹尼斯的生活變得黯淡無趣，爸爸絕口不提和媽媽有關的任何事情，哥哥約翰似乎也習慣了這樣的生活。只有丹尼斯非常想念媽媽，只能藉著媽媽穿著黃色洋裝的照片，來保存他對媽媽的記憶。

有一天，丹尼斯買下了令他目不轉睛的《時尚雜誌》，也在無意間遇見了全校最時髦、立志成為服裝設計師的女孩麗莎。麗莎邀請丹尼斯並親手為他打扮、鼓勵丹尼斯穿著女裝，假冒來自法國的交換學生。但是，麗莎和丹尼斯看似完美的計畫，終究還是被校長霍崔先生識破。種種超乎丹尼斯所能想像的體驗，將改變他的世界、重新定義他的人生。

內容導讀

看到男生穿裙子會聯想到什麼？同性戀？變裝癖？偽娘？第三性？如果這些是我們的直覺反應或推論，那表示我們落入了性別刻板印象中。當無法接受別人穿著異性服裝，是否曾經思考反對的理由為何？是否思考為何無法接受其他人的選擇？為何其他人選擇必須符合我們的期待？事實上，每個人應該都是獨一無二的個體，應該有自己選擇的權利。

《穿裙子的男孩》一般人光看書名就會讓人有一種似乎是在談論一位同性戀男孩的故事，但在我們還沒翻閱這本書時，會產生這樣的想法，其實就是來自於我們的「刻板印象」。生活在多元的社會、巨變的環境下，許多觀點已經不再像幾十年前那樣的封閉，我們擁有更多權

力、更多自由的空間做自己，但是無形中仍然受到不少限制，這樣的限制框架著我們的思維及生活方式，無法隨心所欲地做自己，捫心自問，這樣你快樂嗎？

2012 年，德國有個五歲小男孩，總是喜歡穿裙子。他的爸爸 Nils Pickert 沒有責罵他，而是選擇跟他一起穿上裙子，走上街支持兒子，讓他的小心靈健康強壯。他的爸爸說：「我沒有受過多少高等教育。我只希望我的孩子懂得，有時候不一定要符合大眾預期。我更希望他知道，爸爸總會在他身邊支持他。」男生與女生的差異應該只能限於生理構造上的不同，所有心理因素或是個人行為，都不應該受到外人眼光的「限制」。

許多刻板印象中，男孩們呈現的形象應該是堅強、不能哭、要勇敢等，但是在內文中，丹尼斯因為思念離家的母親而哭泣，「痛苦就像海浪，在他心中洶湧起伏，狠狠的打擊著他。」這「哭泣」是來自於內在的痛苦，與性別無關。這也是作者想表達的意象，雖然是故事，但卻真切地傳達真實生活常見的「限制」。

作者幽默的以一整隊穿上裙子的足球小子，顛覆讀者的「刻板印象」，引領我們因為長久陷入既定成俗的觀點，這本書的作者透過各種角度，帶我們揭開「限制」的面紗，直觀藏在它背後的意涵。(春池文教記錄整理)



凡妮莎的妻子

Sing You Home

作者	茱迪·皮考特 (Jodi Picoult)
譯者	蘇瑩文
ISBN	9789570526875
出版社	臺灣商務
出版日期	2012/03/01
建議售價	350 元
適讀年齡	15 歲以上
討論主題	■ 尊重性別多元與差異

內容摘要

「我是凡妮莎，以前我不太注意柔伊，一直到我發現她沉到 YMCA 的游泳池底之後，情況才有了轉變。那時我以為她要自殺，她剛失去得來不易的胎兒，丈夫也跟她離了婚，發現罹癌的她不得不拿掉子宮，陪伴她爬出谷底是我所能給予的唯一幫助。現在我們因為性向轉變共組了新家庭，希望拿柔伊前段婚姻所培育的冷凍胚胎來生兒育女，用我的子宮加上她的卵子一起創造出家庭新成員。」

柔伊的前夫必須簽署放棄文件放棄胚胎，受洗成為基督徒的他無法認同凡妮莎與柔伊的關係，更不能接受未來孩子是在同性戀家庭中成長，他決定要透過法律途徑將胚胎取回。他有龐大的基督教會作為後援，但是凡妮莎和柔伊誓言抵禦所有的困難，共同面對外界粗暴的質疑和檢視，捍衛他們的愛情與家庭。

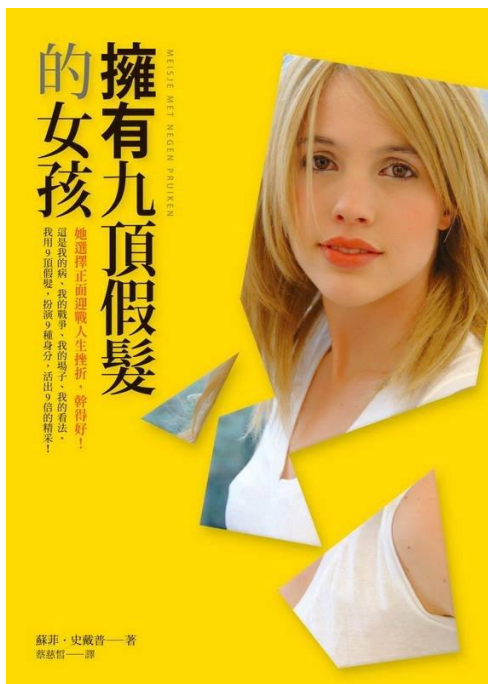
內容導讀

關於同性戀這個主題，總是能激發不同宗教、價值觀的人們之間激烈的討論，然而若回歸到「人」的本質上來看，或許同性之愛並沒有什麼太嚴重違背道德或倫理的部分，然而早在社會心理學的許多研究中，都會發現人習慣以自己的立場看世界，而且傾向於認為自己所看到的部分就是絕對的「事實」，殊不知每個人所見的終究只是完整全貌的冰山一角，人與人之間的衝突與痛苦，也就隨之而來。

本書作者非常擅長描繪在各種主題之下，人性的幽微與矛盾衝突，在這本書中，透過兩位女主角與前夫之間的法律訴訟，帶出同志議題裡常見的性向轉變、親情、婚姻衝突，也引導著讀者思考，「喜歡同性」真的是一件這麼嚴重的事情嗎？我們是否有權利將自身在感情中的價值觀，強加到另外一個人身上？

《凡妮莎的妻子》細膩刻劃同志間的情感、婚姻、身分認同及親子關係，從主角人物的不同角度轉換洞悉人性及堅強，更藉由包含豐富醫學及法律知識架構的書寫脈絡，將我們帶入了同志生活中的真實藍圖，高潮迭起、扣人心弦的流暢內容，直到出奇不意的結局，就像是給了讀者一劑強心針，讓人深切感受到：當你堅持信念，做對的事，逆境也能轉向。

對於青少年讀者來說，閱讀這本書，不僅可以拓展對多元性別族群的接納度，書中同時提及了許多社會問題，例如宗教信仰和法律之間的關係、酗酒、學童自殺、音樂治療等，也能透過書中母女關係的轉化，重新思考自己與父母之間的關係呢！（春池文教記錄整理）



擁有九頂假髮的女孩

Girl with nine wigs

作者	蘇菲·史戴普 (Sophie van der Stap)
譯者	蔡慈哲
ISBN	9789861333670
出版社	圓神出版社
出版日期	2011/05/25
建議售價	260 元
適讀年齡	15 歲以上
討論主題	■ 破除性別刻板印象 ■ 積極刻劃女性形象

內容摘要

22 歲的蘇菲，正值青春年華的她，卻被診斷出罹患罕見的癌症－橫紋肌肉瘤，她的肺部充滿大大小小的腫瘤。除了手術切除，還得接受化療及放射治療。然而，化療的副作用會使病患開始掉頭髮。為了努力抗癌，蘇菲變成了一個大光頭，原本她相當排斥挑選假髮，但是漸漸地，她從不同造型的假髮中，找到了自我和自信。

蘇菲擁有九頂假髮、九個名字、九倍的朋友和追求者，每一頂假髮其實都代表了某一個部分的她：不安焦慮的蘇菲、多愁善感的蘇菲、親切的蘇菲、有自信的蘇菲、內向安靜的蘇菲、狂妄貪玩的蘇菲、愛冒險的蘇菲、成熟撫媚的蘇菲、愛幻想又實際的蘇菲...等。雖然她不知道自己能否戰勝可怕的病魔，也不知道還能活多久的時間，但蘇菲還是很積極樂觀的過著每一天，讓自己活出多元、美麗的一面。

蘇菲花了四百三十八天的時間，不論是透過看書、寫作、旅行，還是交朋友，總算把這個躲在假髮後面的年輕女孩找了回來。把自己的病患身分一點一點地卸下來，再套上全新的身分，從癌症患者到曾經罹癌，再到作家，最終出版這本作品，分享她自身獨特的生命歷程。

內容導讀

這本書除了帶有激勵女性獨自自主的意味外，更重要的是，讓我們從閱讀她一路進行治療的過程敘述中，獲得面對生命挑戰的莫大勇氣。

作者蘇菲在罹患癌症之後，不僅仍能保持樂觀積極的心態，在眾多不舒服的症狀與一次次

的療程之中，試著替自己苦中作樂，更積極的持續進行著各種自己所熱愛的活動，不讓自己就此癱倒在病床邊，我想，正是這份意志力，使得她最後能夠戰勝病魔，還寫了這樣的一本書，一本用坦率、輕鬆的口吻寫出不可思議的生命毅力，記錄著自己從罹癌到化療期間的心情轉折，不管考驗有多麼艱辛，她秀出了最亮眼的自己。

蘇菲在書中提到：「假髮不只是一團沒有生命的頭髮，它賦予強大的意義，不僅只是頭上的裝飾品，更增強我的女性意識，讓我看起來像是另一個人，使我有全然不同的感受，引發出不同的反應。」從女性主義的角度來看，作者不僅體現了未受性別角色框架影響的寶貴韌力，更呈現出在遭受疾病摧殘時，仍保有情慾自主的勇氣與力量，可說是一本具有正面力量，相當鼓舞人心的好書。(春池文教記錄整理)

非常關係



作者	鄧惠文
ISBN	9789578038011
出版社	平安文化有限公司
出版日期	2011/07/01
建議售價	280 元
適讀年齡	18 歲以上
討論主題	■ 討論兩性關係 ■ 情緒管理

內容摘要

一定要愛到心痛才算真愛嗎？
什麼樣的情人，控制欲其實大過於愛？
分手時該不該說實話？
舊情人已另結新歡，你還老忘不了對方？

男女之間的價值觀不同，想法也會不一樣，書中有 47 個我們最想知道的問題，但更貼切的說這是 47 個認識自己的地圖，鄧惠文醫師擅長感情關係中的心理及精神狀態解析，書中用了很真實的例子提出了最獨到的分析和建議，同時也表現了最柔軟的慰藉與撫觸。

短篇形式的散文很容易引導讀者進入共鳴的世界，好比如：在「複製父母的失敗經驗童年陰影會影響婚姻嗎？」其中剖析童年創傷可能造成的潛意識傷口，但更積極是鼓勵認識創傷的過程後整合並超越傷口的影響，邁進更成熟的關係階段；在「咖啡店大哭的女人-莫名奇妙生氣時，怎麼辦？」解析當事人情緒底下可能潛藏的複雜感受，也理出了情緒管理的步驟；又或在紅豆餅篇中看到了男生與女生的想法差異，買了一個紅豆餅，女生想和男生分享吃紅豆餅的幸福感，而男生則想到一個紅豆餅多少錢，兩個人的想法不同，因此在遇到問題時，彼此的解決方法也不同，所以要先了解對方對這件事的想法，才能達到解決問題的方法，也能維持雙方的良好關係。

人心是非常的複雜，每個人都擁有獨特的個性，獨特的環境創造出獨特的反應，此書陪伴天下有情人掙脫兩性關係的迷思，破繭而出！

內容導讀

這本書的內容相較於其他所謂的「青少年讀物」而言，算是比較艱深的，嚴格來說，比較適合放在大學生以上的族群，也就是廣義的青少年階段閱讀，然而考慮到女性心理成熟度通常比較早開始發展，加上部分青少年確實有許多書中所提及的現象，例如習慣找年長男性當情人、渴望學習欲擒故縱的「招式」，又或者是頻繁更換伴侶只是為了填補心中的空虛……考量到鄧惠文醫師這幾年在螢光幕前的高人氣，對於高中女生來說，她的著作應該仍然具有一定程度的魅力，因此仍然將這本書留在推薦名單上。

在社會心理學當中，就有一個章節專門談論愛情的種種現象，在鄧惠文醫師所擅長的精神分析領域中，對於看似高深莫測的愛情議題，更是有著許多犀利深刻又精準的詮釋，透過她淺白的文字，與生活化的舉例，讀者將能更加準確的掌握個人的內心狀態，以及在戀愛模式中應調整的盲點，雖然書中的內容有一部份屬於「成人的世界」，青少年讀來可能會略微感到艱澀，然而若將閱讀此書視為戀愛中的「成人式」，對渴望愛情的青春少女來說，可說是獲得了無價之寶呢！（春池文教記錄整理）



直說無妨-非常關係 2

作者	鄧惠文
ISBN	9789578038318
出版社	平安文化有限公司
出版日期	2012/07/02
建議售價	280 元
適讀年齡	15 歲以上
討論主題	■ 闡釋性別平等觀念 ■ 討論兩性關係議題

內容摘要

- 「小三心態」會讓人理直氣壯，甚至上癮到無法自拔？
- 想攻破公主的心牆，王子們得先熟記三招經典名言？
- 總是迷上壞情人，變成「被掏空俱樂部」成員還像鬼打牆離不開？
- 女人問東問西其實全是陷阱題，男人到底懂不懂問題背後的「問題」？
- 追求木訥男、好奇貓和萬人迷，聰明女要掌握怎樣不同的技巧？
- 讓女人抓狂的分手管道前五名，為何男人偏偏很愛用？

篇章一將愛情形容為標點符號，神秘感讓熱戀的天空佈滿了愉悅的「驚嘆號」！而當走進熱戀期後，如果男女雙方能夠建立起自信，用正面的態度去維持愛情關係的品質，會比使用破壞性的手法去捍衛愛情來得更完美。

篇章二講述著愛其實並不沉重，在愛情裡要學會的說話之道，鼓勵在磨合時期的戀人「適度」的表達情感，然追根究底的試探愛絕對是冒險的行為，也可能造成強烈的網綁，設法將自己從網綁的執著中解放，好好維護自己的價值。

篇章三中一旦清楚認知我的「需要」對方「給不了」的事實時，便是愛情即將走入刪除線的時候，拒絕不對等的愛情借貸關係，釋放自己也釋放對方，才是懂得投資自己未來、愛自己的人。

篇章四告訴我們婚姻絕對不是簡單的句號，兩人共結連理後扮演是一個

新的角色，「家庭」是一個新的運作系統，需要雙方的建立和經營，才能歷久彌新。

愛就是這般糾結難解，兩性關係也因此錯綜複雜，看著身陷其間的男男女女，經由專業剖析與案例分享，我們才終於看清感情最真實的樣貌，並學習到：愛，本來就該直說無妨！

內容導讀

相較於前一本『非常關係』，本書是更加貼近青少女的世界，當遇到兩性的問題，也希望能用更圓融的智慧去處理，書中透過淺白的文字與舉例，對青少女來說，可獲得豐富的學習，無論是對自己的情緒地雷區有更多認識，或是瞭解自己為何對於某個類型的男人、某些特殊的言語特別容易心動，或是從古至今始終讓女性困擾的「倒追」議題，鄧惠文醫師都有著一針見血的說明與分析。

除此之外，對於時下流行的恐怖情人議題，以及始終無法跟「爛男人」分手的主題，她也提供了心理學式的剖析，協助讀者深入瞭解自己的內心世界，斬斷不適合的桃花緣分，而能選擇更適合自己的對象。(春池文教記錄整理)



向光前行

Small Acts of Amazing Courage

作者	葛羅莉亞·魏蘭 (Gloria Whelan)
譯者	汪芸
繪者	BO2
ISBN	9789575709693
出版社	臺灣東方出版社股份有限公司
出版日期	2012/08/01
建議售價	260 元
適讀年齡	12~18 歲
討論主題	■ 闡釋性別平等觀念 ■ 破除性別刻板印象 ■ 積極刻劃女性形象

內容摘要

居住在印度的英國女孩蘿莎琳，見到了兩種不同的文化，開始有了深沉的反省。她發現人應該互相關懷，應該對相對弱勢的人伸出援手。在不盡公平的環境下，她鼓勵她和善又受壓迫的小阿姨堅強獨立，給自己一個追尋自我的機會……

蘿莎琳先後在她熟悉的印度居留地、在密閉的開往英國船上、在全然陌生的倫敦這三個截然不同的空間裡，領略了青少年的「在家→離家→返家」的滋味。這些滋味是她人生起步中非常珍貴的生命體驗。不同空間的轉移在她成長時期給她帶來差異極大的撞擊。就她來說，這些撞擊都是正面的；但對其他人卻可能是負面的，或毫不相干的。

內容導讀

全書觸及了不少重要的主題，其中最重要的是印度聖雄甘地以非暴力主張來對抗殖民主義的偏頗與虛偽。部分描寫細膩精緻的情感感人萬分。蘿莎琳對抗他父親的嚴厲專橫，與露蕙絲阿姨對抗艾希爾阿姨的霸道與喜發號施令，十分相似；這也暗喻印度對抗英國。

在作者筆下，蘿莎琳是個見義勇為、內心善良、對自己忠實的女孩。他在不同空間的轉移，是為了避開會染上幽閉恐懼症的世界，因為他無法活在室悶的空間。全書的第一句話：「好心怎麼會帶來這麼麻煩的後果？」就點出了蘿莎琳對現實世界的不解。然而她並不退縮，她的心從未離開過印度，所以故事的結尾處，她重回出生地；雖然家已經不是原來的模樣。這也吻合

了「啟程→啟蒙→回歸」的模式。年輕的少女讀者必定會認同他的所作所為。

每個年輕人都得出遠門，走上探索之路，才能真正成長。一般人探索的目標不外乎是追求名譽、榮耀、勝利、社會秩序或愛。蘿莎林在本書中的三個探索的目標主要是追求社會秩序的重建，讓印度人有自治政府的空間與愛的追尋與分享。

一本精彩的小說，除了要有動人的敘事能力之外，還需要能掌握筆下人物的性格，設法讓主角們能夠引發讀者的共鳴，並讓讀者們順著劇情一路看下去時，能夠透過高潮迭起的轉折處，與自己的內心進行對話，最後終於獲得某種程度的心靈成長，當然，如果在故事裡還能夠融合種族、文化甚至是歷史事件等劇情，那就再好不過了！

向光前行這本小說，融合了上述的諸多優點，並安排女主角在一連串動蕩不安的事件中，透過個人的成長，帶動了身旁家族成員的改變，對於正在渴望探索個人力量、尋求生命意義的青少年男女來說，是一本精彩、生動而有深度的作品！（春池文教記錄整理）



二十五朵玫瑰的祕密

作者	李慧娟
繪者	劉彤渲
ISBN	9789866544606
出版社	小兵出版社
出版日期	2011/03/18
建議售價	250 元
適讀年齡	12~18 歲
討論主題	■ 青春期感情問題 ■ 情感表達與溝通

內容摘要

國中生杜章傑在上學途中的公車上，霎時一個急轉彎，在差點跌倒之際，突然一個支撐的力道穩住了他的身體，是一位年輕漂亮，又有正義感的上班族女孩。他的心一直怦怦地跳著，這位「小姐姐」已經悄悄地住進杜章傑的心裡。他覺得自己戀愛了，每天都期待遇見這位小姐姐，即使只能偷偷跟在小姐姐後頭望著她，他也心滿意足。這樣詭異的行徑，終究被小姐姐發現了！

這是一本談「情」說「愛」的故事，探討不同類型的情感：杜章傑對小姐姐一廂情願的愛戀，差點讓自己鑄成大錯；周猩猩與胖芬芬的故事，是許多年輕人「表現喜歡」的最佳錯誤示範；葛友志的暗戀處理的高不高明呢？相信你心裡一定有答案；而最終老王久遠的故事，當中的含意更值得好好思考。這其中包含有暗戀，有迷戀，有親情和同儕之間的友情，讓青少年學會運用智慧，處理自己的感情問題。別讓自以為是的愛戀，造成彼此的壓力與傷害。

內容導讀

現代人的閱讀習慣是輕薄短小，對於耐心不佳的青少年來說，除非是精采絕倫的劇情，否則多數是不太願意如同我們以前一樣，徹夜閱讀倪匡、金庸等「大部頭」的書的，《25朵玫瑰的祕密》頁數不多，文字簡潔有力，用最青春的語氣，訴說著幾對青年男女之間的感情。

大部分有感情困擾的學生裡，其中一項大宗就是「如何面對我愛的人不愛我？」這本書，用生動的方式，道出了男主角從一廂情願愛上「小姐姐」，到後來「小姐姐」充滿智慧的回應，再到他終於放下心中的執著，能夠體會愛情的真意，懂得放手與祝福，成長為成熟男性的

過程。

在書中有幾段小姐姐的回應特別讓人感到深刻：「你的喜歡，你的行為，已經妨礙到別人，對我來說是種困擾」「犧牲你自己、委屈你自己，並不是喜歡一個人該有的態度」，我們實在在戀愛時容易一廂情願，覺得自己真心的付出就該有所回報，卻忘記有時自己給的「好」與「用心」，別人卻感受到壓力與困擾。

當感情中遭逢衝突時，我們有時會希望能讓對方開心而委屈自己，卻反而造成彼此之間更加難解的衝突，這些都是愛情中常見的習題，就像是小姐姐後來再度對男主角說的：「你應該要學會去面對一段感情，也要學會準備好去面對失敗，留一點空間給別人，不要死不放手，也留一點愛給自己，不要尋死尋活。」在熱戀或曖昧時，我們常自認為一段感情中非對方不可，然而總要經歷過幾次刻骨銘心，我們才會懂得，原來天底下沒有所謂唯一的真命天子、真命天女，許多時候，感情是無法強求的！

這本書，相當適合推薦給為情所困，明知該放下卻無法放手的青春男女，更適合成為一本教導學生培養何謂「戀愛同理心」的讀物。(春池文教記錄整理)



調皮的鬼娃娃

作者	鄭宗弦
繪者	大尉
ISBN	9789866544996
出版社	小兵出版社有限公司
出版日期	2012/01/16
建議售價	250 元
適讀年齡	12 歲以上
討論主題	■ 闡釋性別平等觀念 ■ 闡釋性別的人我關係

內容摘要

雅婷和小阿姨的感情很好。小阿姨長得超正，瓜子臉，大眼睛，從國中開始，追她的男生就好多。可是，最近一次看到小阿姨，她卻變得不太一樣了。她的表情很疲憊，還掛著黑眼圈，說起話來有氣無力。這一天，小阿姨留下來過夜，和雅婷睡同一個房間。半夜，小阿姨把雅婷叫起來，問她：「雅婷，妳有沒有聽見，好像有一個小孩在哭？」……

「嬰靈」的流傳，最早是來自於日治時期。以前醫學不發達，致使很多脆弱的嬰幼兒來不惜長大便夭折，這些嬰幼兒死亡的原因多半是流產、生病或是意外，而這些嬰幼兒的父母親內心十分痛苦，便透過超渡儀式，希望能將夭折的嬰靈送往極樂世界，以彌補不能好好照顧他們到長大成人的內疚及遺憾。

但現在，時代與社會背景的不同，醫學發達，嬰幼兒夭折的原因已經不再只是意外流產或生病，而是「人為墮胎」。

內容導讀

鬼故事是個很能吸引青少年的題材，市售上談論性別的書籍，很少是結合民間習俗來論述，從心理學來說，人的潛意識裡，對於禁忌、未知的事物，總是充滿本能的好奇心，幾乎每個人在成長過程裡，對於鬼故事都曾有過一段「又怕又愛聽」的經驗。這本書採用臺灣本土相當流行的民間信仰「嬰靈」作為故事主軸，可說是更加讓人感到好奇。

在臺灣傳統的性教育裡，往往以恐嚇與處罰來禁止青少年對性的探索與嘗試，說真的這並不是很好的作法，「嬰靈」之說，有時也成為師長告誡或嚇唬學生的素材，在這本書裡，也可以感受到一絲這樣的味道。

幸好，從故事的許多細節裡，可以感受到作者更想傳遞出尊重生命的態度，同時將論述的重點，放在性行為之後可能帶來的結果，以及對於自己、對周圍他人的影響，而不是單純採取恫嚇的態度，禁止青少年瞭解「性」究竟是怎麼一回事，說真的，從心理發展的角度來看，個體到了一定年紀之後，本就會對性行為感到好奇，與其禁止，不如誠實而嚴肅的將這件事仔細談清楚，反而有助於引導青少年們瞭解自己需要負擔的責任，加速他們心智成熟的過程。

書中難得的是將身體經驗與情感教育等主題融入其中，帶出了許多相關的身體護理知識，比如說如實的描述女性成熟歷程裡必經的大事：月經的情況，以及因為月經而會帶給自己的影響，對青少年讀者來說，可以更正確的理解自己生理的變化，對青少年來說，也能透過故事的描述，培養善待女性同學的態度！

本書作者運用的詼諧幽默的寫作方法，希望提醒青少年朋友，要懂得保護自己的身體和感情，並且認真看待每一個小生命，希望能防止許多未發生的遺憾。懷孕應當是件美好的事，可是它必須建立在男女雙方心智年齡皆成熟下，並有健全的家庭和穩固的收入，才會是幸福快樂的結果。(春池文教記錄整理)



愛是愛情的愛

作者	郝廣才
繪者	妮可麗塔 (Nicoletta Ceccoli)
ISBN	9789861892283
出版社	格林文化
出版日期	2011/06/30
建議售價	280 元
適讀年齡	12~18 歲
討論主題	■ 闡釋性別平等觀念 ■ 破除性別刻板印象

內容摘要

魔鏡魔鏡告訴我，我的愛情有多美？

故事人物需要魔鏡給他信心，戀愛中的你需要鏡子看見自己，十二個愛情故事，反映愛情的真實；故事人物的象徵，解答你對愛情的疑問。寓言式剖析，探討愛中的信賴、坦白和自在，讓你的愛像童話一樣幸福快樂。

最會用故事說道理的郝廣才，將複雜的愛情抽絲剝繭，把愛情中的定理包裝成十二個有趣的小故事，融合活潑逗趣的譬喻，解決現代人的愛情難題。他的故事像一段段輕快的旋律，不特別鏗鏘有力卻溫柔堅定，隨時隨地都會鑽進心裡，讓你哼上兩句。

最會用畫談情的義大利插畫家妮可麗塔，她的圖畫充滿浪漫的想像力，帶你進入神秘的彩色世界裡，其中的巧妙與幽默不言而喻，就像愛情中微妙的黑暗與光明，要仔細領略才能看出端倪。

用超現實又寫實的畫風配上小故事，以及洗鍊的評論的一些小問句小解釋，每一幅畫裡都藏著各種不同的意象和暗示，郝廣才運用淺白直接的文字，勾勒出現代人常面臨的難題，並巧妙融入明喻、暗喻、類比等手法，詮釋愛情與人生，探討人生中的重要議題。

內容導讀

用幽默的方式反思傳統異性相處下對愛的既定想像，將愛情用小故事方式遲遲說出，在不斷反覆閱讀下，更可發現其中有趣的地方。

閱讀著這本美麗的繪本時，不斷被每一個情節簡單卻蘊含深刻哲理的故事所震撼著，這本繪本故事最大的特色，在於故事總是非常簡潔，然後接著一小段說明的文字，同樣簡短，卻震撼人心。

從敘事治療的角度來看，故事具有療癒人心的魔力，也是最能傳遞哲理的途徑之一，青少年都喜歡聽故事，而且最好是浪漫唯美的愛情故事，郝廣才充分掌握著這樣的心理，在每個故事的開頭，都讓讀者充滿了愛情的美好想像，或是一種自以為是的刻苦銘心，然而到了尾聲，所有的浪漫與情懷，都化為讓人錯愕的悲劇.....

青少年在心理發展階段中，本來就有著過度自我中心與誇大的傾向，加上媒體對愛情的渲染與強調，使得他們對於戀愛這件事，總帶著美好的想像，或是錯誤的認知。透過這一個個故事的敘述，有助於讓他們體會到真實的愛情中，無法強求、需要給彼此自由與空間、懂得尊重、適時放手、莫加考驗等道理，搭配上寓意深遠的插畫，可說是一本精采絕倫的故事繪本呢！

(春池文教記錄整理)

戀愛課：戀人的五十道習題



作者	陳雪
ISBN	9789865823719
出版社	印刻出版社
出版日期	2014/04/02
建議售價	320 元
適讀年齡	15 歲以上
討論主題	■ 情感的表達與溝通 ■ 情感關係與處理

內容摘要

戀愛讓每一個人，從單獨的個體，走進了複雜而多變，豐富卻難以掌握的兩人世界。因為感情世界複雜多變，每一個人都會遇到不同的難題，本書作者陳雪，整理列出了五十道談戀愛時可能會遇到的問題並加以探討分析：從心動、磨合，相處、同居，爭吵到冷戰，體會孤獨與成長，每一道看似獨立的習題，其實是相互牽連與影響。每一個段落都是在教導讀者如何學習去愛與被愛、如何處理愛情的一些爭吵或者其他種種難題，有助於讀者對於感情世界的認識與成長，也幫助自己再一次思考自己的人生，有機會長成自己更喜愛的樣子。

內容導讀

作者陳雪將生命中的愛情故事寫進這本書中，書中分享了五十道關於談戀愛中可能會遇到的習題，陳雪書寫愛情的面貌，真誠平順的文字，卻深刻打動人心。其實談戀愛可以很簡單，但往往會因為時間、環境等因素，導致原本的「愛」變了調。

在青少年成長的過程中，愛情問題往往是比課業問題還讓人更手足無措，課業上的疑問老師會回答，並會給予標準答案，但相對地，感情上的困惑，卻只能靠自己的交友經驗來累積，還不一定有解。

這本書適合給正在談戀愛、剛失戀或是不知道要如何談戀愛的人閱讀，不論是在哪一個階段，愛情這堂課是學也學不完的，在愛情中，無論結果好壞，你想成為的是一個自我毀滅的

人，還是變成更好的人？

在心理學的理论中，通常將愛情分為四到六個階段，從相識、追求到衝突、分手，除了熱戀期之外，幾乎沒有任何一個階段是完全沒有挑戰的，甚至於往深層的心理層面探討的話，熱戀期只不過是將各種挑戰暫時遮蔽不看，所產生出來的幻覺，換句話說，熱戀時所忽略的課題，幾乎都會在後續幾個階段浮現。

作者採用五十則短文，來訴說在戀愛關係中，每個人幾乎都會遭遇到的課題，不只是單純的經驗分享，有些段落更富有情感教育的意義，像是「前女友」、「磨合」、「自我」、「同居」或是「冷戰」、「付出」與「等待」。陳雪想要告訴讀者的是，童話故事的結局最後都是「王子和公主從此過著幸福快樂的日子」這樣就結束了，但在現實生活中，我們要認清的兩點：第一是我們根本不是王子和公主；第二，很多問題結婚後才會發生，也不可能從此過著幸福快樂的日子。透過充滿文學性的筆觸，作者分享著自己在這些主題底下的看法，也給予讀者溫暖的叮嚀跟鼓勵，適合青少年讀者在不同的感情階段裡，細細閱讀與體會。(春池文教記錄整理)



小心輕放

Handle With Care

作者 茱迪·皮考特(Jodi Picoult)

ISBN 9789570524505

出版社 臺灣商務

出版日期 2010/02/01

建議售價 350 元

適讀年齡 18 歲以上

討論主題

- 闡釋性別平等觀念
- 積極刻劃女性形象
- 破除性別刻板印象
- 情感的表達與溝通

內容摘要

每對懷孕父母都會說，他們不要完美的嬰兒，只要孩子健康就好。如果能有選擇的機會，他們也會要求一個健康的嬰兒。夏洛特和尚恩生了一個漂亮的小女孩——小柳，而她卻像肥皂泡泡一樣易碎，可能一個跌倒、扭轉、或打個噴嚏，骨頭就會斷裂。任何人只要看一眼她手腳彎曲的狀況、她臉上的三角突起，以及她永遠無法長到超過三呎的事實，就知道她將要用一生的時間來忍受這種病症。於是，夏洛特和她的丈夫，他們的生活盡是失眠的夜晚、日漸增加的帳單、其他父母的同情目光，以及一連串「如果」的疑問與想像——如果他們的孩子出生時是健康的呢？如果夏洛特早一點知道小柳的疾病呢？如果事情可以不一樣呢？如果他們摯愛的小柳從未出生呢？為了替小柳討個公道，夏洛特必須自問這些問題，以及另一個問題：什麼是有價值的生命呢？

內容導讀

《小心輕放》是一部很沈重的作品，讀至一半時，會受劇情的牽絆與感動，最後故事的鋪陳漸走下波，結局則是令人驚嘆到不可思議。全書帶出了關於家庭、婚姻，以及貫串全書主軸的懷孕及墮胎議題，是很值得青少年閱讀，刺激他們開始省思自己對於情愛關係中更加深層的部份的省思。普通的醫學名詞似乎只在課本上，但這本書會讓人驚呼一個小孩罹患這種病所造成的痛苦及對他家人的衝擊，同時也細膩的描述親情與友情，在這樣的天平上每個人的不同抉擇。

作者最擅長的文風，是採用同一個事件底下，不同參與者的視角來描述自己所看到的「事

實」，進而讓一個表面上似乎可以導出單一結論的事件，變得立體、生動、豐富而有層次感，同時透過故事的劇情推進，逐漸破除讀者僵化的認知，經驗到原來事件還有許多不同的可能發展，更重要的是，在這些事件裡，可能沒有絕對的好人，與完全的壞人。

雖然墮胎、懷孕跟婚姻的主題，看起來似乎對青少年而言還太遙遠，然而裡頭所描繪的夫妻關係，以及女主角與她要控告的好友之間的關係轉折，卻像極了校園中出雙入對的情侶關係，以及複雜的同儕網絡的縮影，除此之外透過書中母親的自白，也能讓青少年開始理解為人父母心境，對於修復青春叛逆時與父母之間的裂痕，相信頗有幫助。

最後，透過閱讀這樣的作品，青少年們更能透過人物們的心路鋪陳與變化，體會到生命的珍貴與複雜，從而發展出對自己與他人的尊重，無論是從性別或是生命教育的角度，都是值得一讀的好書。(春池文教記錄整理)



羊孩子

The Goats

作者	布洛克·柯爾 (Brock Cole)
譯者	顏湘如
ISBN	9789866104381
出版社	博識圖書
出版日期	2014/01/05
建議售價	240 元
適讀年齡	12 歲以上
討論主題	■ 性與權力中身體的界線 ■ 校園霸凌

內容摘要

在夏令營，沒有孩子想要作「羊」。

這是個不成文的傳統：他們把最不合群、最孤僻、最被鄙視的孩子稱作「羊」，讓他們一絲不掛，單獨留在孤島上一天。被選為「羊」的孩子必須是一男一女，這樣才能刺激他們變成熟、合群，不要再這麼格格不入。

當男孩發現自己是羊，已經太遲了。他被孤零零地扔在島上，並遇見一個跟他一樣是羊的可憐女孩。他們彼此感到陌生又尷尬，卻也不甘心就這樣被欺侮，於是決定游出這座小島，讓所有人吃驚。

這兩個孩子身無一物，上岸後也找不到人幫助——男孩的父母都在國外，而女孩的單親母親因忙於工作，聽不進她的話。他們頓時成了社會邊緣人，只能自立自強，互相照應，共同對抗這世界的敵意，設法求生。

在流浪途中，原本自貶為「社交白痴」的男孩和女孩，漸漸發展出深刻動人的純真情誼。從流放到流浪，從出走到暴走，雖然旅途曲折困頓，爛漫的青春依然開出了美妙的夢想花朵。

內容導讀

「霸凌」這樣的事件在校園中早就屢見不鮮，也是近幾年來相當值得關注的校園議題。通常遭受霸凌的受害者，都會有幾個特質，像是：沒有自信、缺乏社交能力、個性較內向膽怯、

學業成績大多較為落後...等，有些甚至是不善言語、表達能力較弱的孩子。這樣的孩子多半都是屬於班上的弱勢族群，導致他們在人際關係中經常受到欺負或排擠，更有可能成為霸凌中的受害者。

《羊孩子》一書中描述著在一個夏令營中，參加夏令營的青少年們，將排擠的對象稱之為「羊」，於是這些霸凌者分別找出了一男一女，並把他們的衣服脫光，丟到一個稱作「羊島」的小島上。這場惡作劇讓有著相同際遇的兩人，從陌生人到熟識，不甘心就這樣被欺負，培養出共患難的感情，決定要逃離這座小島，只為了繼續生存下去。途中遇到的各種困難即是本書的精彩要點，但是最精彩的就是他們從這些困難中慢慢學會了獨立。

本書除了以霸凌為故事開端，也想表達家庭關係中的表達與溝通，像是：在遭遇整件事的過程中，女孩試圖聯絡母親，母親卻草草了事的掛了電話，只得到冷漠敷衍的回應，因為母親根本不想知道女兒在夏令營遇到了什麼事情，只認為女兒只是不擅長人際關係，甚至覺得女兒的事情一點都不重要。

父母是小孩在遭遇困難時第一時間的求助對象，當自己的小孩在學校遇到問題時，總是認為小孩只是在逃避問題，卻不嘗試去了解除了小孩本身以外的問題而造成的情況，這樣的行為在孩子眼中就成為了冷漠，而身為父母親又可以透過什麼樣的方式，更加關心與陪伴孩子在成長中所遭遇的每一個困難，除了支持與鼓勵，還可以做些什麼？這是值得我們更進一步去思考的重要課題。(春池文教記錄整理)



我是傑克，霸凌終結者：安德魯·克萊門斯 13

Jake Drake, Bully Buster

作者	安德魯·克萊門斯 (Andrew Clements)
繪者	唐唐
譯者	黃筱茵
ISBN	9789573272984
出版社	遠流出版社
出版日期	2013/11/01
建議售價	260 元
適讀年齡	12 歲以上
討論主題	■ 性與權力中身體的界線 ■ 校園霸凌

內容摘要

傑克一直搞不懂，學校這些每天在教導他們的大人們不是應該很聰明、很厲害嗎？為什麼他們始終沒辦法解決校園霸凌的問題？為什麼霸凌每一年都不斷在學校重演？在他二年級時，燙手山芋落到傑克手上。林克，那個超級霸凌王搬到他家附近，轉進他的學校，成為他的同班同學，甚至和他是同組夥伴。然而，傑克毫無疑問就是林克最美味的俎上肉。他唯一能做的只有自己勇敢面對，並且想辦法解決。安份守己的傑克，竟被迫必須成為霸凌終結者……

他，該怎麼做？他，辦得到嗎？

內容導讀

本書作者安德魯·克萊門斯為美國擅長寫學校故事的作家，最厲害的特點是他總能以學生角度來敘述校園的生活，同時又能以大人的觀點來剖析角色的特質及引導讀者處理事件的態度。

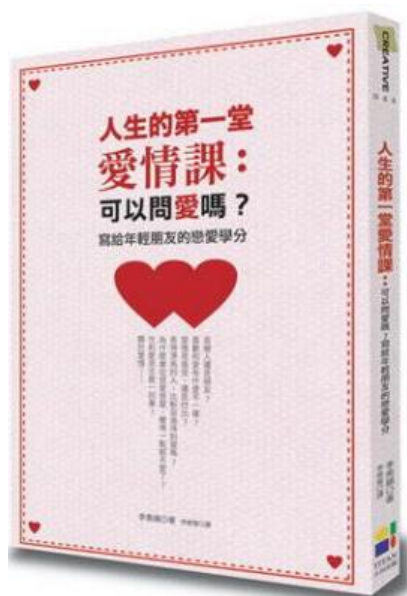
校園霸凌（無論是肢體或語言上的欺壓作為）對學生來說，都是校園中層出不窮的惱人問題。本書由主角傑克現身說法，直接陳述他遭遇霸凌事件時的心境與處理方式。傑克在國小二年級時，遇到班上的超級惡霸－林克，經過一次又一次地遭受林克霸凌的行為後，聰明的傑克知道該如何對付這個大惡霸。在一次偶然的合作經驗中，讓傑克有機會幫助到林克不敢報告的難處，並且讓他有機會發揮做模型的長處，沒有藉機報仇洩恨，最後林克也不再欺負他了，這其中也隱含了其實霸凌者林克的本質並不壞。本書透過故事主角遭遇問題到勇敢面對，中間的

過程、轉折，讓讀者感同身受，也變得勇敢、有力量並不再害怕校園問題。

書中以第一人稱的敘述觀點進入小孩的世界，勾劃出這些學校的夢魘，更製造層層高潮，吸引我們閱讀：傑克如何打敗超級霸凌者？傑克如何對抗「師寶」的封號？傑克如何鍛鍊自己的智力？傑克又如何發現老師的另一面？小孩的「成熟」，對照大人的「無知」，正是這些故事迷人的地方。誠如傑克自己說的：「我一直搞不懂，學校這些每天在教導他們的大人不是應該很聰明、很厲害嗎？為什麼他們始終沒辦法解決校園霸凌的問題？」凸顯出小孩和大人間的精采互動，可說是相當有趣。

作者從一開始剖析霸凌者與被霸凌者的特質、分析霸凌者的行為，到最後決定由自己來改變與霸凌者之間的關係。一系列情節緊湊、語言簡潔、啟發性強的少年故事，貼近小朋友的想法與經歷，讀來輕鬆愉快，又引人入勝，無論是大人或是小孩都可以一起閱讀，不但可以幫助我們學習語言，也可以協助我們好好面對問題、解決問題。(春池文教記錄整理)

人生的第一堂愛情課



作者	李南錫
譯者	李修瑩
ISBN	9789861792750
出版社	大田出版
出版日期	2013/02/28
建議售價	250 元
適讀年齡	12 歲以上
討論主題	■ 青少年正確性觀念 ■ 青少年正確愛情觀

內容摘要

可以問愛嗎？
愛情和友情不一樣嗎？
如果將愛情畫成一幅畫，該如何呈現？
人們所說的愛情都是一樣的嗎？
真正得愛情是什麼呢？
愛情是接受還是給予呢？
愛情為何會改變？
唯有發生性行為才是真愛嗎？
為何會想看 A 片呢？
如果被迫發生性行為該怎麼辦？
愛上外貌姣好的人不好嗎？
有什麼辦法可以擄獲愛人的心呢？

本書列出 12 門課程，為心理學家李南錫為年輕朋友寫了這堂愛情預備課程，以說故事的方式為讀者解開愛情的疑惑，在戀愛之前先了解愛情，不管是生理或心裡，同時也可以是一本預防書，做些準備，當愛情悄悄來臨時不會因為選擇對象的錯誤或行為上的錯誤，造成難以復元的內在傷害！

內容導讀

跟青少年「談情說愛」，往往容易遭遇幾個困難，像是需要用淺白的文字說明愛情中種種

複雜的概念（身體界線、性行為帶來的影響、性騷擾等等），另外一個困難則是要把這些已經夠複雜的事情，講得生動有趣，而且貼近他們此刻的生活情境，如果這些青少年是已經讀高中的年紀了，那還要加上一項任務：語言要淺白，但內容要具備一定的深度！

這麼多困難的任務，本書作者都一一的克服了，每一章的標題都用充滿吸引力，卻又淺顯的文字命名，例如「愛情和友情不一樣嗎？」「愛情為何會改變？」或是「真正的愛情是什麼？」作者引用了許多心理學上常見的理論，例如血清素與多巴胺的生理回饋機制，或是愛情三元素論，以及由此延伸出來的愛情類型論，從專業的角度來檢視，這本書的內容比起大眾心理學的書籍可說是過之而無不及，然而這些似乎要到了大學才會接觸的理論，在作者搭配著情境故事，或是 BBS 電子布告欄的虛擬文章對話作為敘述手法之下，全都變得引人入勝了！

在國中校園裡，有時讓老師們感到困擾的一點是關於學生瀏覽「A 片的行為」，作者並未用斥責或道德的角度進行勸說，相反的他先從心理學中鏡像神經元的角度出發，再帶到所謂「投射」的心理治療概念，最後才引導到看 A 片可能對親密關係的影響，我想，這比「A 片對女性不尊重」或是「A 片都是假的！」這樣的論點更容易說服青少年，也更加能夠協助他們建立起對「性」的適切態度呢！（春池文教記錄整理）



赤裸少女

Thousand Words

作者	珍妮佛·布朗 (Jennifer Brown)
譯者	翁宛鈴
ISBN	9789571057538
出版社	尖端出版股份有限公司
出版日期	2014/11/18
建議售價	300 元
適讀年齡	15 歲以上
討論主題	■ 新世代愛情觀念 ■ 探討性霸凌議題

內容摘要

最擅長以校園青少年議題為主角書寫的珍妮佛·布朗，在新作《赤裸少女》中正面挑戰了這個禁忌的話題。

凱爾博是每個女生都恨不得擁有的男孩。他英俊帥氣、體格健壯，還很會講溫柔的情話，有這樣的男朋友讓艾希蕾在朋友面前得意得不得了。不過他們分手之後，原本甜蜜無比的愛情突然變了調，之前愛得有多深，現在恨得就有多狠！

曾經只屬於兩個人的祕密裸照，如今成了凱爾博的復仇工具。不管艾希蕾去哪裡，所有人看她的眼神都不再一樣了……當虛擬世界的影響力排山倒海地往現實衝撞而來，脆弱的赤裸少女該如何抵禦他人窺伺的無情慾望？

內容導讀

關於校園霸凌與青少年們性與愛的故事，愛情與友情交雜的影響，思考當代校園的青少年身心狀態，直接坦率的處理沉重的生命議題。

隨著網路科技發達，性別議題也變得更加複雜，其中一點就是關於色情照片的散播，雖然新聞上偶爾會看到某位學生被前男友或情敵報復，使得清涼照被公開在網路流傳，甚至在我的經驗中，在國高中校園裡，只要有某位學生的私密照在網路流傳，許多時候都會鬧到半間學校的學生都知道，這似乎仍然不容易減少學生們拍攝這些照片的興致。

我想多數的時候，學生們之所以仍然持續著師長們認為不妥的行為（例如拍攝私密照），往往來自於「倒楣的不會是我」的心態，以及不太清楚這些行為後續可能造成的連鎖效應，例如本書的女主角當時在酒醉的情況之下，被好友慫恿拍攝清涼照，原本以為只是傳給自己的男友，應該不會有什麼影響，未料男友一時興起將照片傳給朋友，最後演變成龐大的連環效應……

許多時候，意外往往都源自於「一時興起」，我想，並非要恐嚇青少年男女拍攝私密照的行為，而是透過引導他們思考每個行為背後可能造成的結果，這本小說恰好就能達成這樣的目的，青少年看待世界的眼光，因為尚未受到社會化的過度污染，有時容易將事情簡化，然而正因如此，一旦發生了如同書中這樣的騷擾事件（有時甚至是惡意的），往往更會造成重大的傷害，因為參與其中的人，往往都輕忽了這些行為的後果。

當閱讀完整個故事後，值得青少年思考的議題有「我要怎麼確定自己的私密照片不會流傳出去？」「如果無法避免隱私被侵犯，是否有些照片就不要拍了？」「我該如何確定自己身邊的友誼？」「在這樣的事件中，每個參與進來的人包括我，究竟該負起什麼責任？」「轉發照片者有責任，那麼觀看與評論的人呢？」一本輕薄短小的小說，就能帶出這麼豐富的討論，值得推薦！（春池文教記錄整理）



魔法麵包店

作者	具竝模
譯者	張琪惠
ISBN	9789866385407
出版社	天培文化
出版日期	2013/11/01
建議售價	260 元
適讀年齡	12 歲以上
討論主題	■ 家庭暴力

內容摘要

與繼母相處不睦的十六歲少年，某天竟被同父異母的妹妹誣陷，面對氣憤難耐又拳打腳踢的繼母，少年驚慌失措之下奪門而出。而深夜的大馬路上，只有那間二十四小時營業的社區麵包店還開著，那是他每日裹腹充飢的地方。

從逃亡到魔法麵包店的那天開始，少年以管理麵包店的網頁作為躲藏的代價。然而看似平凡的社區麵包店，實際上一點也不普通，店長平凡的外表下是不折不扣的魔法師，販賣的也不是充滿療癒效果的香脆麵包，而是吃了會讓人神經錯亂又拉肚子的「惡魔肉桂餅乾」、帶來恐怖戀情的「核桃蝴蝶脆餅」、詛咒他人用的「杏仁霜巫毒娃娃」，還有「時光倒轉」，雖然能讓你回到最希望回去的時刻，但同時會抹滅你的記憶...。然而吃了這些帶有魔法的麵包，在實現魔法的前提是，要由自己來支付代價，並為自己的行為後果進行負責。

少年決定回到家的那一天，卻撞見眼前這難以置信的一幕，當年導致他離家的那場誤會，一切都真相大白。

內容導讀

魔法麵包店是一個充滿奇幻色彩的故事，但讀來讓人悲傷，男主角與繼母相處得很不好，又被同父異母的妹妹誣陷，當人生遭逢困境時，意外躲入了一間充滿魔法的麵包店.....

看似奇幻的劇情，卻蘊含著很深的寓意，麵包店的店長製作著充滿各種魔法的麵包時，總會警告使用者各種副作用，並提醒他們需要替自己想要傷害他人、或是滿足內在慾望的選擇負

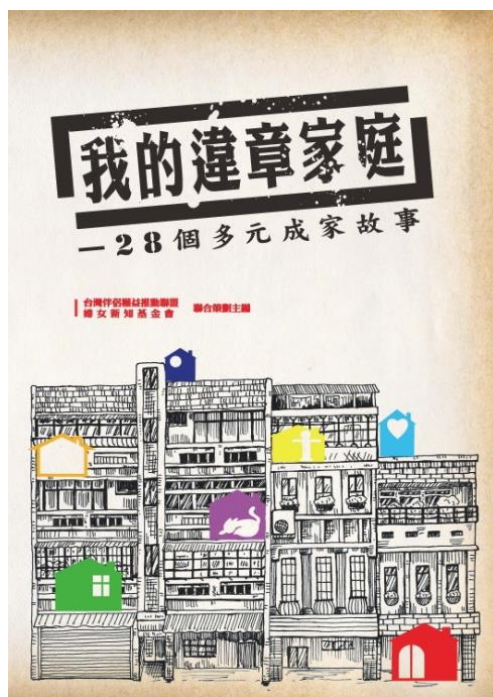
起責任。

「替自己的行為負責」，或許可說是整個故事的核心主旨，讓我們在跟隨著男主角經歷各種奇幻歷險，共同見證他長大成人的歷程時，也重新省思自己在生活中，究竟該怎麼扛起屬於自己的部分，而非一昧的怪罪外在世界對自己太過嚴苛。

本書故事的開端，恰好以校園中逐漸增加的性騷擾議題作為主題，逐漸帶入主角在家庭上的種種矛盾與衝突，透過麵包店店長這位「代理父親」，逐漸療癒內在的傷痕，無論是從性別角色或是家庭型態的角度來檢視，都是一本內容豐富、發人省思的好書。

在校園場域裡，關於性騷擾的介入策略，一直都還在持續演變與發展中，雖然性平會的設置，看似有助於降低性騷擾、性霸凌的發生，然而在深入接觸所謂的「加害者」，也就是相對人之後，往往發現在調查過程中，有時真實情況並不如兩造所描繪的那樣，私底下暗藏著為了保護自己或對方而編造的證詞，甚至有些時候，所謂的「騷擾」是根據成年人個人的價值判斷而來，並非學生所感受到的主觀真實，這部分在書中的開端，也有著許多細膩的描繪，透過主角的眼睛，我們更可看見性騷擾或霸凌，並不單純只是與性有關的議題，最終仍要回到家庭與社會文化來導正，真正從生活中培養起對權力與身體意象的適切觀念，才能減少類似的情況發生。

(春池文教記錄整理)



我的違章家庭

—28 個多元成家故事

作者 婦女新知基金會、臺灣伴侶權益推動聯盟
/聯合策劃主編

ISBN 9789578233874

出版社 女書文化事業有限公司

出版日期 2011/12/01

建議售價 230 元

適讀年齡 18 歲以上

討論主題

- 闡釋性別平等觀念
- 尊重性別多元與差異
- 破除性別刻板印象
- 積極刻劃女性形象
- 討論多元家庭議題

內容摘要

什麼是家庭，怎樣才算一個家？怎樣才算一個家？一紙結婚證書、互訂終身儀式、買間房子，還是生兒育女？兩人一貓，還是跟比家人更親密的好友們同住一起？

在「結婚=成家」的社會裡，彷彿只有透過婚姻關係所組成的家庭，才是所謂的「正常」家庭。然而，事實並非如此。不受法律保障的非婚家庭，就像某種違章建築，因應著一個個真實的生命情境與生活需要而存在，但時時可能被拆除……這些不被法律保護的家庭組合，累積了什麼樣的故事？展現了何種現行法律照看不到的甜蜜或辛酸？我們希望能讓眾多被忽視的非婚家庭，拿回『家』的定義權，書寫自己的歷史。

這個社會經常把「多元」、「尊重」掛在嘴邊，卻不願意真的去了解差異及內涵，於是，竟然會出現「我們尊重不同性傾向的存在，但不要讓孩子知道性傾向有哪些」的矛盾言論。真正的尊重，不是壁壘分明的劃清界線，相互不再往來，而是「理解」彼此真實的生命經驗與信仰，並發自內心的「尊重」對方的生活與生命價值。希望這本書開啟「理解」之門，「尊重」應該就不遠處。

內容導讀

結婚只是家的一種想像，在同志尚未能成為法律上合法的家時，組成各種家的條件為何？透過不同的改革，看見不同家的面貌。

現代社會因為科技發達、性別平等意識興起、工作時間延長.....等因素，使得「家」變得跟課本上的傳統定義——一個父親與一個母親，外加一兩個孩子——可說是越來越不一樣了，然而這並無損於我們的價值，也不見得會影響我們接收到的愛，更重要的是，我們不需要因此自卑，也不能因為這些差異而對他人有歧視的行為。

在「我的違章家庭」這本書裡，透過許多人的撰文，讓我們重新體認到「家」的意義與核心價值究竟是什麼？多數人都提到，家是一個能讓人安心與放鬆的地方，更重要的是，家應該是一個充滿溫暖與愛的地方，也有許多人在文章中提到，家庭並不一定要存在著血緣的關係，因為在現代社會中，確實存在一些因素，讓有血緣的家人無法順利居住在一起，提供傳統家庭中可給予的相互照顧與情感支持的功能。

我們已經可以預見在這個時代裡，將會有越來越多多元性別的人勇於公開承認他們的身分，而這些人勢必對於「家庭」會有著渴望，對於青少年來說，能跟喜歡的人在一起、甚至是在未來能有機會共同扶養下一代，是很真切的渴望，然而要如何跟父母或身邊的人說明自己的想法？要用什麼方式來讓旁人知道自己並沒有要「離經叛道」或是「道德淪陷」？這本書的許多文章，或許可以成為這群國家未來的主人的參考路標！（春池文教記錄整理）



一個家，一個故事：多元家庭物語

作者	王儷靜、劉育豪、林慧文/編
繪者	陳郁盛
ISBN	9789578233850
出版社	女書文化事業有限公司
出版日期	2011/10/01
建議售價	250 元
適讀年齡	15 歲以上
討論主題	■ 闡釋性別平等觀念 ■ 尊重性別多元與差異 ■ 破除性別刻板印象 ■ 積極刻劃女性形象 ■ 討論多元家庭議題

內容摘要

15 篇給孩子們的親密故事，是教育現場第一線的小學老師們執筆，寫的一本給小孩子與親師共讀的書，性別教育 / 多元家庭議題最貼心真實生活的教材。

作者群以平易近人而流暢的文筆，描述了各種不同的家庭形式，並以問題討論來帶領讀者反思。雖然屬於教材或課外讀物，一旦翻開扉頁，成年人也會為之吸引，看見自己經驗的限制，也看見生命樣貌可能的豐厚展現。

內容導讀

多元家庭指的是各種家庭，而不是社會典型的「一夫一妻制」家庭型態，小時候最常聽見的歌曲其中一首就是「我的家庭真可愛，整潔美滿又安康……」其實這首歌很不符合現實生活的狀況。在書中提及了從未婚生子、隔代教養、家暴議題、寄養家庭、同志家庭，一直到外籍配偶的新移民家庭，甚至是各種不同文化背後的影響，作者運用淺顯易懂的文字及繪圖方式，描述現今在社會上有如此多種不同面貌的家庭存在著，是一本非常適合親、師、子共讀的書籍。

「我的家庭」是在國文課裡常出現的作文題目，但是其實有許多學生的家庭狀況是難以啟齒的，告訴同儕都很難開口的話，更何況是用文字表達給老師們批改呢？在面對這些「與眾不

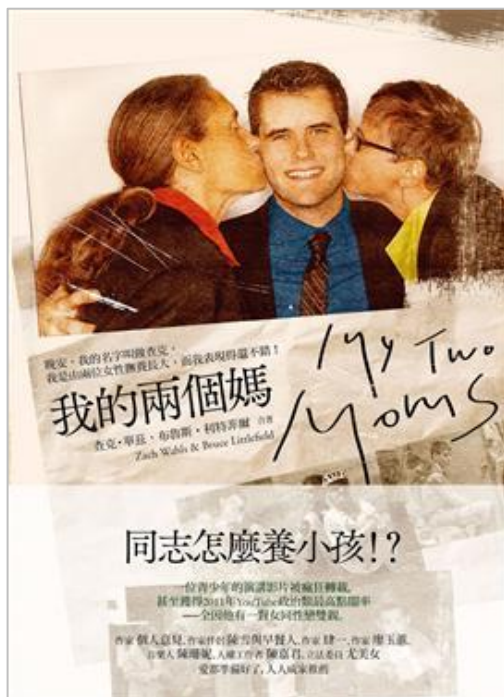
同」甚至被形容為「非主流」的家庭型態，這本書一一呈現出來，真實表達出這些孩子們的情感體會。

書中有提及了領養小孩的議題，在長輩的觀念中，重男輕女是理所當然的事，絕大部分都是在不得已的情況下領養小孩，既然都要領養了，一定是領養男生為首選。但是以現代提倡男女平等的觀念來看，這對女孩們來說是常不公平的。文中小女孩心裡納悶著：「為什麼男生可以，女生就不行？」其實點出了社會中男女平等觀念尚未落實的現象。

從每一個不同的家庭故事去探討到在這多樣的社會中，不是每一個家庭看起來都這麼完美，甚至許多人為了心中那個「完美」、「主流」的家庭樣貌，在無形中事會讓人受到傷害的。

除了用故事的方式去敘述每個家庭的樣貌，文中更提到了：「無論是哪一種家庭型態，只要不違法、不傷害到別人，每個人就有權利選擇自己想要的生活方式。」更強調出「尊重差異」的重要性，在故事背後具有深厚的意涵，看見多元生命的可貴，是一本具有教育意義的讀物。

(春池文教記錄整理)



我的兩個媽

My Two Moms: Lessons of Love, Strength, and What Makes a Family

作者	查克·華茲 (Zach Wahls)
	布魯斯·利特菲爾 (Bruce Littlefield)
譯者	廖彥喬
ISBN	9789866474521
出版社	基本書坊
出版日期	2014/02/07
建議售價	320 元
適讀年齡	15 歲以上
討論主題	■ 闡釋性別平等觀念 ■ 尊重性別多元與差異

內容摘要

“晚安。我的名字叫做查克·華茲。
第六代愛荷華人，愛荷華大學工程系的學生，
我是由兩位女性撫養長大。
而我表現得還不錯。”

一位青少年的演講影片被瘋狂轉載，甚至獲得 2011 年 YouTube 政治類最高點閱率，全因他有一對女同性戀雙親。這個在美國愛荷華發生的事件，回應著臺灣當今最受爭議的話題——關於婚姻平權、同志成家以及如何教養小孩。

然而對於作者而言，透過這本書的家庭故事告訴大家：“我們聽過許多「同性戀養育小孩會帶來傷害」的言論，但在我十九年來的人生中，不曾被人察覺到我是由同性戀伴侶撫養長大。你知道為什麼嗎？因為我媽媽們的性傾向對我的性格毫無影響。我跟你們的孩子沒有任何不同，家庭也別無兩樣；如果我是你的兒子，我相信我會讓你感到驕傲。家庭的價值不是來自於政府說：「恭喜你們結婚了！」家的意義來自於我們承諾彼此、共度難關，一起享受美好時光。

家，來自於將我們緊緊相連的愛。

內容導讀

在關於多元性別的論述裡，有不少都是以「自己是多元性別的子女」為出發點來撰寫的，

然而這本書，作者是由一對女同志扶養長大，也就是說，這本書論述的重點擺在「同性戀家庭所扶養的子女，會是個什麼樣的人？」這是很不一樣的切入角度，也讓讀者更容易被許多論點說服，因為這一次，發聲的人並非源自於多元性別的族群，而是由他們扶養成人的人。

這本書相當值得閱讀的一大特點在於，論述清楚，卻又飽含情感，每讀個幾頁，就讓人熱淚盈眶，我想這是因為作者分享的都是他從小親身的經驗，因此，特別容易打動人心。從敘事治療的角度來說，「每一個人的生命故事，都是眾人的生命故事」，這句話的意思是當我們挖掘某個人的生命經驗，一直來到最底層的核心時，往往會發現這些核心特性是我們所共有的，因而深深被觸動，對於擁有相似經驗的人來說，更可能會是一場心靈療癒。

作者成長在根植於基督教文化之下的美國，來自於基督信仰的反對言論，他全部都經驗過了，然而這並沒有讓他放棄信仰，而是透過更人性化的解讀聖經教導，帶出自己與周圍他人之間共有的情感連結。

在宣導多元性別時，很重要的一個關鍵在於讓聽者與讀者重新經驗到，多元性別族群裡的每個人都與自己一樣，有喜怒哀樂的情緒，也都會為了各種生活困境而煩惱，彼此之間所尊崇的價值與意義感也是非常相似的，作者在書中充分的用各種例子描述了這一點。

同時，他也用很簡潔的方式讓聽聞他言論的人理解，同性戀所組成的家庭，除了生理性別外，基本上沒有太多不同，包括多數人可能會認為他缺乏男性楷模或是在性別意象上缺乏自信等等，然而他很正式的說明，如果他本人不對外透露，幾乎沒有人發現他成長在同性戀家庭裡，而他也能從身邊的親戚學習一些男性的行為楷模，更重要的是「所有身為人該懂得的價值與道理，我的兩個媽媽都已經教給我了，比起成為好的男人或好的女人，更重要的是如何成為一個好的人。

作者用很有邏輯的方式，一針對道德、法律、宗教等層次上，同性戀家庭與婚姻最常被抨擊之處，展開絕妙的回應與論述，如同他自己所說的，出版這本書是為了捍衛他的兩個母親，我想，這點毋庸置疑的被達成了，對於正處於自我探索階段的青少年而言，這本書可適時引導他們走出生命的美好與光明。(春池文教記錄整理)



刺青媽媽 (二版)

The Illustrated Mum

作者 賈桂琳·威爾森 (Jacqueline Wilson)

譯者 沙永玲

繪者 羅安琍

ISBN 9789862114384

出版社 小魯文化事業股份有限公司

出版日期 2014/07/01

建議售價 299 元

適讀年齡 12 歲以上

討論主題 ■ 家庭暴力

■ 多元文化家庭

內容摘要

家庭暴力係指家庭成員間實施身體或精神上的傷害行為，在這樣原生家庭成長的孩子是格外辛苦的。金盞花是一種相當醒目的植物，小說裡的媽媽滿身都是自己設計的刺青，跟花兒一樣非常的搶眼。

金盞花患有躁鬱症，無法盡責做個母親，反而是同母異父的姐妹倆星星與海豚在照顧媽媽，兩個孩子除了有著不同特質的名字外，對於母親特別的行為有著相當歧異的看法，星星的年紀是即將邁入成年的階段，開始對於社會觀感與認同相當的重視，家庭的形象在她心中認為社會地位的標準之一；海豚則是一個單純的小學生，在她眼中媽媽就像是一個神奇魔法師，腦中總有滿滿奇妙的點子，覺得她是美麗又有趣，卻也夾在母親與姐姐之間擔負折衝平衡的角色。

書中以海豚作為故事的主人翁，除細膩的刻劃出青少年的心理狀態外，更重要是書中導入社會救援系統的概念，讓孩子們瞭解到自己也有謀求生存的權利，即使出生在問題重重的邊緣家庭，即使有像刺青媽媽這樣的母親，即使成長路上有困難和辛苦，人生還是可以堅持希望、夢想與愛。

內容導讀

本書描述一個患有躁鬱症母親獨自帶著兩個小女兒生活的故事，然而事實上這兩個女兒更像是母親金盞花的照顧者，以心理學的语言來說，兩個女兒海豚與星星，是所謂的「親職化兒

童」。

親職化兒童通常成長於父母較缺乏照顧者角色的家庭，為了照顧父母親其中一人甚至是兩者，孩子需要努力的發展生活技能：打掃家裡、烹飪，甚至是打工賺取微薄的生活費，更重要的是，他們除了無法獲得父母親的照顧，還得反過來照顧父母親的情緒狀態。

「刺青媽媽」講述的正是一個這樣的故事，星星與海豚不僅要在學校裡應付自己的校園生活：結交朋友、鞏固自己的交友圈，並對抗因為家庭背景而對自己不友善的同儕們，還要設法避免母親金盞花喝太多酒.....雖然她們渴望著能有一個獲得溫暖照顧的家，然而當父親米基出現時，她們仍然敏銳的察覺到，這個男人可能不太可靠，對她們來說更困難的是，當試圖從父親之處獲得久違的溫暖時，卻有一種背叛母親的感受。

在這樣家庭成長的孩子，對於親情、友情與愛情，往往會發展出高度複雜的因應模式，而她們在親密與疏離之間的矛盾掙扎，若非有過相似經驗的人，往往也很難體會。

在現代日漸異化的社會裡，越來越多非典型的家庭型態出現，都有主要照顧者無法提供適切照顧的情形發生，其中也不乏孩子親職化的情形，透過閱讀這本書，能讓成年人們更加理解這些學生的特性，也能讓學生們從中汲取奮力往人生路前邁進的力量。(春池文教記錄整理)

亞當開始照鏡子（國中組）



作者	瑪達拉·達努巴克、楊嘉宏、鄭郁筠、蔣琬斯、林昭伶、陳亞平
ISBN	9789578233829
出版社	女書文化事業有限公司
出版日期	2011/07/06
建議售價	250 元
適讀年齡	12 歲以上
討論主題	■ 闡釋性別平等觀念 ■ 尊重性別多元與差異 ■ 破除性別刻板印象

內容摘要

邀集國中、高中職及大專長期進行性別平等教育及男性研究的實務老師及學者們組成專案團隊，執行「男性如何學習性別平等：增進國高中、大專男學生性別意識教材研發暨教學示範計畫」，並將研發成果集結成三冊一套，分為國中組、高中職組、大專組，三冊各具有特色。

在每篇文章之後，也有小組其他老師的回應，如同彼此的分享、支持與提醒。希望一同來檢視發生在老師身上的性別、族群或階級差異所造成的問題。唯有老師們願意清楚面對自己被諸多權力結構所限制與綑綁的狀態，我們才會生出更大的生存勇氣，真心誠意地從事更多解放自己，也解放校園的行動。。

內容導讀

在提倡性別平等的風氣下，其實鮮少有以「男性」為出發點的書籍，很明顯地，在這個社會中原本就以女性為弱勢的觀點去進行許多事情，但細看在這多元的環境下，不是只有女性才是受害者，男性也是啊！在一邊倡導男女平等的口號下，女性自主的意識形態逐漸被重視，但會不會有一天過頭了，男性反倒成了犧牲品，造成了重女輕男的現象。

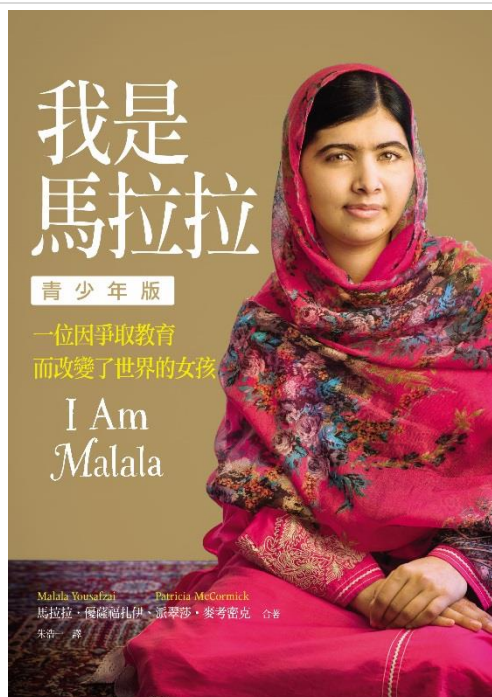
在只有兩性的框架下，加上傳統社會既有的刻板印象，男性經常被塑造出了「不能哭」、「要堅強」等形象。《亞當開始照鏡子：國中組》這本書中，正是以男性角度為出發點，將寫作的重點放在如何使基層老師實際的校園脈絡中發展出性別意識，因為當教師更能關注到師生

關係、文化與社會結構的性別問題時，性別平等教育才有可能處處開花。

書中以不同老師在職場上的經歷，敘述著在學校裡看到的個案，例如：在面對成長中的青春期學生，他們對於「性」與「愛」產生強烈的好奇心是正常的，那要如何放下身為老師的包袱，聆聽他們，解決他們對於社會中一直都不被正視，但卻非常重要的「性」與「愛」這兩者的教育議題，老師們運用的智慧都集結在這本書中。

臺灣的性別教育中，健康課本裡一定會介紹到男女身體器官及結構上的差異，但是卻很少會教育學生，男生也應該要知道女生的生理結構，女生也應該要了解男性的生理構造。連最基本的生理層面都不能互相了解，又如何落實「兩性平等」的意義呢？

這些老師們內心皆懷抱著性別平等教育的理念，但在中小學現場仍有許多枝微末節的問題有待改善之際。男生在性別平等的制度下，也會遇到不公平的對待，在講求「性別平等」、「兩性平權」的前提下，最首要的前提，還是要將兩性放在同一個位置來討論。(春池文教記錄整理)



我是馬拉拉【青少年版】：一位因爭取教育而改變了世界的女孩

I Am Malala

作者	馬拉拉·優薩福扎伊 (Malala Yousafzai)
譯者	朱浩一
ISBN	9789869094627
出版社	愛米粒出版有限公司
出版日期	2014/10/10
建議售價	299 元
適讀年齡	12~18 歲
討論主題	■ 闡釋性別平等觀念 ■ 破除性別刻板印象 ■ 積極刻劃女性形象

內容摘要

當巴基斯坦反政府游擊組織「塔利班」控制了史瓦特這個小村莊時，一個女孩挺身而出。馬拉拉·優薩福扎伊拒絕沉默，並為她具有受教育的權利而奮戰。

2012 年 10 月 9 日星期四，當時她才 15 歲，卻為了自己的理念而付出極大的代價。在馬拉拉從學校返家的途中，遭到塔利班以槍枝直接射擊頭部，生命一度垂危。不過，馬拉拉卻奇蹟似的生還、康復，這段不平凡的歷程，讓她從巴基斯坦北部一個偏僻的山谷，進到位在紐約的聯合國大會。馬拉拉儼然成為全球和平抗爭的象徵，甚至是諾貝爾和平獎有史以來最年輕的候選者。

本書是一部卓越非凡的故事，關於一個家庭因全球恐怖主義而遭到連根拔除的內容；一個奮力爭取女孩受教育權利的過程；一個關於一位父親，他身為學校校長，倡導並鼓勵他的女兒寫作和參與學校事務；與一對勇敢的父母親，在當地重男輕女的傳統社會之下，珍愛他們的女兒如同兒子。這將會讓你相信由一個女孩所發出的聲音，這個力量將激發改變全世界。

馬拉拉希望全世界的人都能瞭解接受教育對某些孩子來說是多麼困難的事情，尤其是女孩子。全球有 6100 多萬個孩童無法接受教育，她希望匯聚為集體行動的力量，使女孩的教育權成為真正優先被重視的議題，奇蹟生還後，馬拉拉積極宣揚教育為先及兩性平等的理念。

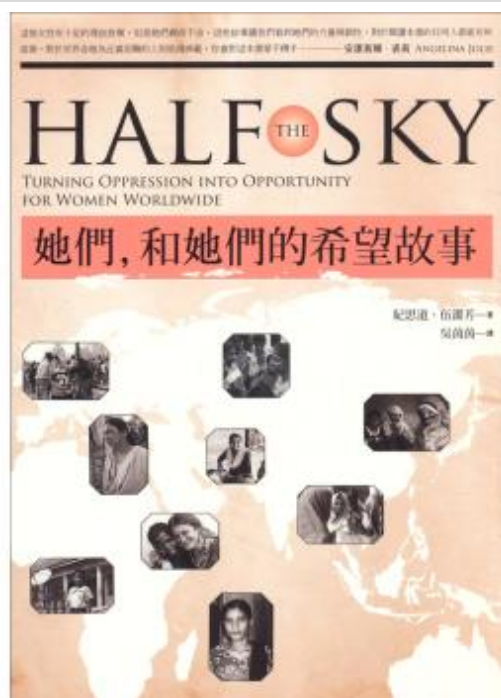
內容導讀

人不應該因天生下來的性別或地位受到不一樣的對待，勇敢直前，為正義與人生而平等而努力，宗教與傳統禁錮的反思。

在女性主義的思想體系下，所謂的「女性主義」事實上捍衛的並非單純只是「女性」的權益，而是所有社會上、國際間處於弱勢的族群，「我是馬拉拉」這本書，就是這麼一本關於弱勢族群出身的人所撰寫的。

本書作者馬拉拉因為遭到塔利班槍襲而受到國際間的注目，在過往的歷史中，關於塔利班、巴基斯坦等局勢，往往是採用西方的觀點來觀看的，加上臺灣對於國際新聞並不重視，使得我們想要透過書籍或文章來瞭解這個在遙遠之處發生的事件，顯得更加困難重重。

然而，身處於地球村時代的青少年們，隨著網路媒體的發達，比起生活在傳統世代的人們更加需要瞭解，在這個世界上，究竟發生了哪些重要的事件，這些事件又替自己所身處的時代環境，帶來哪些重要的意義？我是馬拉拉這本書，不僅道出了一位年輕女孩奮勇求生的故事，更帶出了潛藏在文化脈絡底下，女性所遭受到的不公平對待，對於國中生來說，這本書略顯艱澀，但對於高中生來說，是本值得一讀的好書，透過另外一個文化的同齡女孩的发聲，我們將得以拓展自己的眼界，思考何謂真正的性別平等與社會正義。(春池文教記錄整理)



她們，和她們的希望故事

Half the Sky

作者	紀思道 (Nicholas D. Kristof)
	伍潔芳 (Sheryl Wudunn)
譯者	吳茵茵
ISBN	9789861202211
出版社	馬可孛羅
出版日期	2010/08/13
建議售價	350 元
適讀年齡	15 歲以上
討論主題	■ 闡釋性別平等觀念 ■ 積極刻劃女性形象 ■ 社會文化中的性別權力關係

內容摘要

紀思道與伍潔芳是第一對共同獲得普立茲新聞獎的伉儷，在一九八九年六月四日，因擔任《紐約時報》駐北京特派員而目睹了天安門事件，首次深受人權議題所震撼；翌年又發現中國每週的女嬰死亡人數等同於天安門事件的死亡人數。這讓他們深自思考：新聞報導的取向是否偏頗了？因此他們將鏡頭從外交政治事務轉向披露全球人權的真相。

多年來，紀思道和伍潔芳走過亞洲、非洲和拉丁美洲各國，發現在許多開發中國家，性別歧視、重男輕女、貧窮飢餓、種族屠殺、處女情節等現象，讓婦女猶如仍置身在十八、十九世紀的煉獄。

全書共十四章，前三十三章作者透過實地訪談，他們詳實記錄了非洲、印度、中國、東南亞等開發中國家，女性被壓抑、遭受性虐待、暴力殘害、失去教育、社會地位不平等，甚至醫療落後導致高死亡率的種種真實而令人痛心的案例，每一段採訪都是婦女血淚的見證，每一篇報導都是自身覺醒的產物。書中主角雖然各面臨不同的悲慘命運，但憑著不服輸的意志與正面的態度，為自己找到一片天。最後一章則是作者呼籲全世界貢獻一己之力，加入或參與女性救援計畫，讓女性獲得公平的待遇，讓女性撐起半邊天的時代真正來臨。

內容導讀

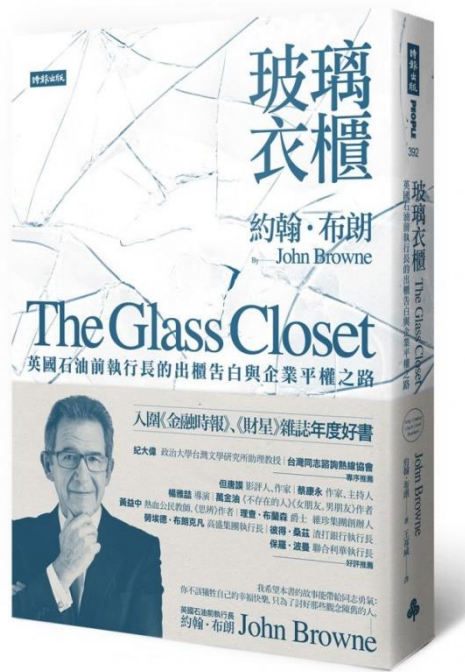
在目前臺灣的性別教育中，還沒有太多較為國際性的議題，此外在臺灣的社會環境裡，雖

然不同性別之間的落差與歧視仍然存在，但相較於許多國家，已經顯得相當進步了，我想對多數的青少年來說，可能難以想像在這世界上，正在發生許多對女性而言相當殘暴的行為，例如任意鞭打她們的身體、強迫她們從事性交易.....等等。

即使是身為不斷學習性別知識的成年人，有時我確實會發現，自己容易用西方資本主義的角度來理解其他文化的性別議題，例如在幾年前，我仍然認為伊斯蘭文化一夫多妻、要求女性外出應有面紗等行為，是非常「落後」而「缺乏性別平等意識」的，然而這幾年逐漸對非西方文化有了初淺的認識後，才發現並不完全是這麼一回事。

培養性別意識，並不單單只是讓青少年們瞭解「不同性別之間該相互尊重」，或是「每個人都可以開心做自己想做的」，這類輕鬆愉快又帶點理想化的概念，「尊重」這個議題，在性別領域中，尚且受到政治、宗教、文化與媒體等複雜的因素所影響，

本書帶來最大的貢獻即在與此，透過一則又一則詳實的報導，引導讀者破除傳統上對於性交易、伊斯蘭文化、墮胎等議題的迷思，而能引用受訪者提供的第一手言論，做出更加貼近現場的論述。相當適合推薦給對性別議題有興趣的高中生閱讀，或許能藉此培養出新世代中，更具性別意識的工作者呢！（春池文教記錄整理）



玻璃衣櫃：英國石油前執行長的出櫃告白與企業平權之路

The Glass Closet: Why Coming Out Is Good Business

作者	約翰·布朗 (John Browne)
譯者	王祁威
ISBN	9789571363981
出版社	時報出版
出版日期	2015/09/29
建議售價	360 元
適讀年齡	18 歲以上
討論主題	■ 闡釋性別平等觀念 ■ 尊重性別多元與差異 ■ 社會文化中的性別權力關係

內容摘要

約翰·布朗於 1995 年到 2007 年間擔任英國石油 (BP) 執行長，帶領英國石油蛻變為全球最大企業之一。但是他一直隱瞞自己的同性戀身分。六十歲那年，他在事業最高峰的時候，被迫公開同性戀身分，只好辭職下臺，但布朗沒有因此陷入低潮、反而鼓勵各大企業重視同志。

本書既是布朗的回憶錄，也是嚴謹而犀利的社會評論。布朗坦率地回顧自己的雙面人生，也大膽揭露世界各地企業裡強烈的恐同文化。此外，他更訪談全球 LGBT 族群的重要人物與知名企業領導者。透過這些精彩的生命故事和多項論據，布朗極具說服力地闡述為什麼即使有各種風險，自我揭露仍然是最好的選擇——對員工與企業皆然。布朗認為，企業界與同志圈能以務實且創造極大利益的方式產生交集：徹底執行同志友善政策的企業，相較於保守封閉者，更能吸引各路頂尖人才；同志員工也無須費盡心思遮掩性傾向，因此更能專注於工作、發揮創意，提升企業的競爭力。

《玻璃衣櫃》以英國石油前執行長約翰·布朗深藏櫃內數十年後的自我發現之旅為開端，鼓舞著擔憂出櫃將摧毀專業成就的每個人，更為我們揭示企業應該如何創造開放的文化並從中獲益。

內容導讀

作者身為英國石油前任執行長的高階主管形象，對於談論多元性別議題有著不可忽視的影

響力，就像是蔡康永的出櫃對於臺灣許多同志而言，造就了不可小覷的效應一樣，對於企業界與商業領域的人來說，這樣一本從企業角度出發的書，可說是相當前衛的發聲。

在臺灣社會裡，高級知識體系與經濟體系，一直都是飽受重視的兩大塊，我們可以預料在未來會有越來越多的青少年投身於此，當中應該還會有不少人在十數年後成為中低階主管，當他們成為這些領域的發聲者，或至少對於這個領域能造成一定的影響力時，「讓企業擁抱 LGBT 族群」這樣的想法若是早就深植於心，將會轉化出龐大的力量，推動臺灣社會在這個議題上的前進。

雖然企業看待人的角度，不如人文學科那麼溫暖、富有情感，正如同作者所說的，企業體終究是要透過獲得利益來運作，因此需要採取務實的角度來面對這個議題，然而作者因為被迫出櫃而針對自身同志議題所做出的種種省思，仍然對青少年讀者具有一定的激勵作用，例如作者提及長期身為邊緣人，或是生活在對同志不友善的環境（無論是真實或假想出來的），將會大幅提昇個體對自身心理狀態的敏感與省思程度，而需要耗費更漫長心力來尋覓伴侶的經驗，也有可能轉化為個體在識人能力上的提升。

從這個角度來看，作者的許多見解，不僅宣告著 LGBT 族群與一般人無異，這個身份所帶來的社會經驗，甚至有可能替個體帶來更多的職場優勢，對於正處於自我探索階段的青少年而言，或許能從這些言論中，獲得更多自我激勵與學習的養分呢！（春池文教記錄整理）



背離親緣 (上): 那些與眾不同的孩子，他們的父母，以及他們尋找身分認同的故事

Far From the Tree: Parents, Children and the Search for Identity

作者	安德魯·所羅門(Andrew Solomon)
譯者	謝忍翹
ISBN	9789866179969
出版社	大家出版社
出版日期	2015/09/02
建議售價	500 元
適讀年齡	15 歲以上
討論主題	■ 闡釋性別平等觀念 ■ 尊重性別多元與差異 ■ 破除性別刻板印象 ■ 社會文化中的性別權力關係

內容摘要

作者所羅門是個同志，他與他的伴侶擁有小孩；他亦曾經罹患憂鬱症，他窮盡十年時間，針對三百個擁有異常孩子的家庭進行深入且多次的拜訪：聽力正常的父母生出聾人後代、芭蕾舞者生出侏儒女兒、華爾街寵兒生出唐氏症寶寶、異性戀父母生出同性戀、平庸的父母生出神童、慈愛的基督徒父母生出連續殺人犯，以及自閉症、殘障、跨性別、思覺失調（舊譯：精神分裂），甚至因姦成孕生下的孩子……，試圖從那些外界認為出了問題的孩子非主流家庭中，了解父母們的想法，探討父母的愛。

這些與眾不同的孩子會讓父母經歷痛苦的改變，但也讓父母更了解自己。孩子就像容器，裝著憤怒也裝著喜悅，甚至救贖。愛孩子，就會把實際存在的事物看得比想像中的事物還重要。這本書就是探討這些掉到另一個世界的果實，他們作為與家庭成員及社會大眾都格格不入的差異分子，如何尋找自我的身分認同，同時也探討了為人父母的重大意義。

內容導讀

這本書的外觀非常厚，內容敘述各式各樣家庭的故事，其中包含了同志家庭，有疾病孩子

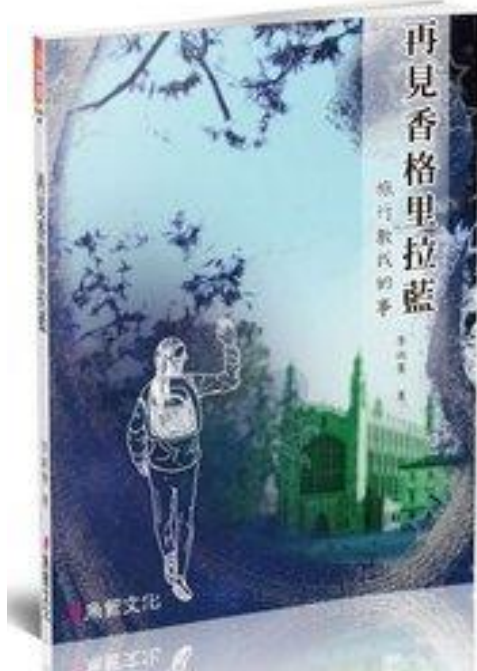
的家庭、身障人士的家庭或是跨性別家庭等，包括作者本身，總共三百多個家庭，每一個篇章都是一個深度報導，又集結醫學、人類學、心理學、社會分析、健康政策、身心障礙研究、性別研究與倫理學，是一本具有一定深度及教育意義的書籍。

作者將他們這些所謂「非主流家庭」的故事集結在這本書中，深度探討「正常與差異」，看見並觸摸差異，細緻刻劃疾病與障礙差異，卻也同時作為身分認同的複雜與兩難。相對於政令宣導淺談多元，這本書相當誠懇真摯，直白的文字卻又不失溫柔，充滿深刻的真實同理。

巨變的環境下，我們不習慣面對差異，換個角度想，其實我們心知肚明，社會上許多差異都不是本身自願造成的，我們不排斥，但卻也無法張開雙手擁抱它。好比說我們對於現今社會上的同志運動，大部分的人不會有過多的感觸，總會抱持著「你是同志沒關係，不要礙到我的生活就好了」的心態，但是當今天自己的小孩可能也是同志，在他走上街頭的那一天，你是否還會抱持著隔岸觀火的態度去面對？這時你會選擇接納亦或是驚嚇過度而不願正對？

正是這些差異的存在，我們可以用愛去原諒、去關懷，用更多的同理心使這個世界在潛移默化下變得更美好，這絕對是一本值得細細品味的書。(春池文教記錄整理)

再見香格里拉藍：旅行教我的事



作者	李淑菁
ISBN	9789868976924
出版社	魚籃文化
出版日期	2013/11/8
建議售價	290 元
適讀年齡	15 歲以上
討論主題	■ 闡釋性別平等觀念 ■ 破除性別刻板印象 ■ 性別自我突破

內容摘要

作者李淑菁大二開始背包旅行，走過 50 多個國家，至今仍停不下腳步，想繼續旅行，探索世界。這本書是以她多年來的旅行經驗、劍橋留學與多元文化體驗為主，希望能讓讀者深度思考旅行的意義，重新理解「教育」可以怎麼教，旅行為何能夠變成一種另類教育的方式，也帶出人生的種種可能性。

《再見香格里拉藍》書寫讀者所不知道的劍橋，並以多元文化的觀點，記錄多年來的旅行社會與文化觀察，讓讀者對旅行這檔事產生全新的思索。

這不是學術著作，去掉了艱深學術語言的隔閡，就像是民眾看得懂得的科普學術著作；這不是大學教科書，但可以當成大學入門的教科書。它是社會學、生命教育、多元文化、性別研究，或是休閒教育，也是隨筆散文。這不是旅遊書，但也可以當成旅遊書寫的一部分；這不是心靈成長書籍，但也可以是引導讀者重新看見自己的手冊書。

內容導讀

如果這本書是由國中生閱讀，可能就是一本簡單、有趣的讀物，並不會對內容有太深的接觸，而高中生閱讀的話，由於有較多的生活經驗，或許可以從書中體會到旅行的意義。這本書有趣的地方在於：男生和女生旅行的感受並不一樣，但鮮少人會由旅行這方面去著墨男女思想

上的差異。

在旅行上，女生可能會有生理上的限制，但男生就較不用擔心這方面的問題，作者用了許多性別的角度探討在旅行中會遇到的問題，性別框架會影響別人對他的看法，更用了自己的性別及經驗做對照。比如說女生似乎會較願意放下包袱到國外旅行，而男生就會有較多的考量，無法直接訂好機票、收拾行李就出發了。很多觀點從性別的角度出發，更能發現有趣的現象。

心理學中有一句老話，叫做「離家是為了返家」，意思是當個體離開了熟悉的環境之後，才能跳脫原來的視框來理解原本的經驗，因此旅行確實是一個帶領人們重新理解自己的好方法。在旅行過程中，可能被挑起的，除了原生家庭的成長經驗、種族或國家的歷史情結，性別意識往往也是其中一環，尤其是相對處於權力結構下方的女性，似乎更容易在旅行的過程中，意識到與性別相關的議題。

作者就是從這樣的角度出發，一方面書寫旅行中的種種見聞，另一方面則從旅行經驗裡，梳理自己身為女性的經驗，是一本輕鬆好讀，又帶有性別意識的好書！（春池文教記錄整理）



直男愛出櫃：簡直地獄！ 我的一年反恐同任務

The cross in the closet: one man's abominable quest to find Jesus in the margins

作者	提摩西·柯瑞可 (Timothy Kurek)
譯者	陳婉容
ISBN	9789866474613
出版社	基本書坊
出版日期	2014/10/28
建議售價	380 元
適讀年齡	15 歲以上
討論主題	■ 破除性別刻板印象 ■ 積極刻劃女性形象 ■ 多元文化中之性別關係

內容摘要

本書作者柯瑞可出身於田納西州納許維爾市一個傳統保守的基督教家庭。田納西州位處美國南方，因該區居民廣泛篤信基督教的基本教義，固有“聖經帶(Bible Belt)”地區之稱。柯瑞可奉行保守派基督教信仰二十年，從小被教導敵視同性戀，並期許自己以身為“為基督教挺身而戰的鬥士”為傲。直到他遇到一位因出櫃而被逐出家門的女同性戀，她的遭遇促使他決定「出櫃」一年。

在這一年中，柯瑞可不僅參加各種同性戀的活動及團體，亦在同性戀餐廳上班、去同性戀酒吧等，徹底體驗了同性戀的文化與生活，並體會別上同性戀的標籤後，他的生活到底受到什麼樣的衝擊。並把這些經驗寫成這一本書。從原文書名為《衣櫃裡的十字架》也可以看到，本書也是一本異性戀男基督徒對男同基督徒外在經驗的反思。

內容導讀

即便在人人都能大方承認自己性傾向的年代，社會上仍有許多對於同性戀者的不認同。這本書最珍貴之處，在於作者進行了一場很大膽的嘗試：他假裝出櫃，為期一年，好深入瞭解多元性別族群的感受，以破除自己長久以來的偏見，之後又再度「出櫃」，回歸異性戀的身份。這本書的內容，就是他進行長達一年社會實驗的過程分享。

內容中作者用了許多詼諧有趣的文字，敘述著當時扮演同志的心情，只有直接當同志，才能徹底了解同志的生活，他極盡地當了一年的同志，除了體會同志的日常生活外，也徹底感受到社會對於同志的諸多不諒解，這是身為異性戀的他從未有過的真實感受。

作者並非 LGBT(女同、男同、雙性戀或跨性別者)研究領域的專家，也從未投入多年時間埋首專書，細細鑽研每一筆 LGBT 的文化、歷史或社群等資料，他既非學院教授、神學家，亦非任何涉足這趟生命旅程之外的專業人士，只是從個人的際遇裡學到了好多東西。

而作者也在自序中提及：「這本書不是在寫我當同志的經過。我根本沒有資格書寫這樣的主題。本書在討論『同志』這只標籤，以及這只標籤形塑了怎樣的我，又如何改變了我的人生。」

閱讀這本書時，在結尾的地方特別讓人感動，也特別令人有所省思：身為異性戀者的人們，很習慣用各種「標籤」來評論他人，無論是社會地位、成就、種族、國家.....，當然還包括了性別、年齡以及性傾向，然而或許多元性別的人們，正因為親身體會了被歧視的痛苦，所以反而對於他人懷有更多的善意與尊重，一如作者身邊多數的同性戀好友，都沒有因為受到「欺騙」而選擇斷絕友誼，更沒有因為作者的校園出身跟異性戀的身份，選擇不繼續維繫這段友情。

這不僅僅是一本關於多元性別的書，對於青少年來說，也是一個破除自我中心、教導他們如何尊重與包容他人的書。(春池文教記錄整理)

附錄：

兒童入選讀物與國民中小學性別平等教育課程綱要能力指標概

念架構對照表

主題軸	主要概念	次要概念	入選書目	頁碼
性別的 自我瞭解	身心發展	身心發展差異	不可思議的你！	15
			男孩精	21
			小威向前衝	23
			我是男生(新版)	75
		身體意象	大屁股女王	9
			愛放屁的公主	57
			黑雪公主	71
	性別認同	多元的性別特質	奧莉薇—再見夢幻公主	59
			在足球比賽跳芭蕾的麥特	81
	生涯發展	不同性別者的 成就與貢獻	花木蘭	11
			想跳芭蕾舞的女孩 - 安娜·帕芙洛娃	37
		職業的性別區隔	跟歐姬芙一起去看世界 - 喬琪亞·歐姬芙的故事	41
性別的 人我關係	性別角色	性別角色的 刻板化	了不起的妳	13
			洗不停的媽媽	49
			特別的瑪利亞	61
			朱家故事	73
	性別互動	互動模式	欺負別人一點也不好玩	33
		表現自我	愛織毛線的男孩	69
	性別與情 感	情緒管理	生氣王子	77
			愛哭公主	79
		情感的表達 與溝通	媽媽做給你	45
	性與權力	身體的界限	其實，我不想霸凌別人！	27
			我被霸凌了，怎麼辦？	29
			遇見霸凌，我要裝作沒看見嗎	31

		性騷擾與 性侵害防治	大人會相信我說的話嗎？	25
			我要大聲說不！	35
	家庭與婚姻	多元家庭型態	各種各樣的家—家庭大書	19
			我只有一個媽媽，但那樣就夠了！	63
			為什麼你有兩個爸爸？	65
			為什麼你有兩個媽媽？	67
			我是小爸爸	83
			家庭森林	87
		家庭暴力	國小守護童年 4-奇奇的不安--目睹家暴兒	55
	性別與法律	權益與法律救濟	國小守護童年 1-盟盟的煩惱--性侵害與性騷擾	51
			國小守護童年 3-嘟嘟的恐懼--兒童虐待	53
性別的 自我突破	社會的參與	對公共事務的參與	我是美國女總統	17
			我做不到！：為婦女爭取選舉權的 以斯帖·墨里斯(新版)	43
			馬拉拉和伊克巴勒： 世界上最勇敢的女孩和男孩	85
	社會建構 的批判	社會文化中的 性別權力關係	海莉的蘋果 - 海莉·塔布曼	39
		多元文化中的 性別關係	四隻腳，兩隻鞋	47

青少年入選讀物與國民中小學性別平等教育課程綱要能力指標 概念架構對照表

主題軸	主要概念	次要概念	入選書目	頁碼
性別的 自我瞭解	身心發展	身心發展差異	花樣少女養成筆記 1	91
			花樣少女養成筆記 2	93
		身體意象	紙片少女	95
	性別認同	性取向	我愛她也愛他：18 位雙性戀者的生命故事	97
		多元的性別特質	聽不見的小翔	99
			讓心中的女孩走出來—我是曾愷忖	101
			他身體裡的孤獨女孩	103
	生涯發展	不同性別者的 成就與貢獻	信心密碼	105
			挺身而進	107
		職業的性別區隔	築夢飛翔 我的世界宇宙大	109
性別的 人我關係	性別角色	性別角色的 刻板化	飢餓遊戲三部曲	111
			分歧者套書	113
	性別互動	互動模式	推拿	115
			穿裙子的男孩	117
		表現自我	凡妮莎的妻子	119
			擁有九頂假髮的女孩	121
	性別與 情感	情緒管理	非常關係	123
			直說無妨：非常關係 2	125
		情感的表達 與溝通	向光前行	127
			25 朵玫瑰的祕密	129
		情感關係與處理	調皮的鬼娃娃	131
			愛是愛情的愛	133
			戀愛課：戀人的五十道習題	135
			小心輕放	137
	性與權力	身體的界限	羊孩子	139

			我是傑克・霸凌終結者： 安德魯・克萊門斯 13	141
		性與愛	人生的第一堂愛情課	143
		性騷擾與 性侵害防治	赤裸少女	145
			魔法麵包店	147
	家庭與 婚姻	多元家庭型態	我的違章家庭-28 個多元成家故事	149
			一個家，一個故事：多元家庭物語	151
			我的兩個媽	153
		家庭暴力	刺青媽媽	155
性別的 自我突破	資源的 運用	資訊、科技與 媒體資源的運用	亞當開始照鏡子（國中組）	157
	社會的 參與	對公共事務的參與	我是馬拉拉【青少年版】	159
	社會建構 的批判	社會文化中的 性別權力關係	她們，和她們的希望故事	161
			玻璃衣櫃	163
			背離親緣（上）	165
		多元文化中的 性別關係	再見香格里拉藍：旅行教我的事	167
			直男愛出櫃：簡直地獄！我的一年反恐 同任務	169